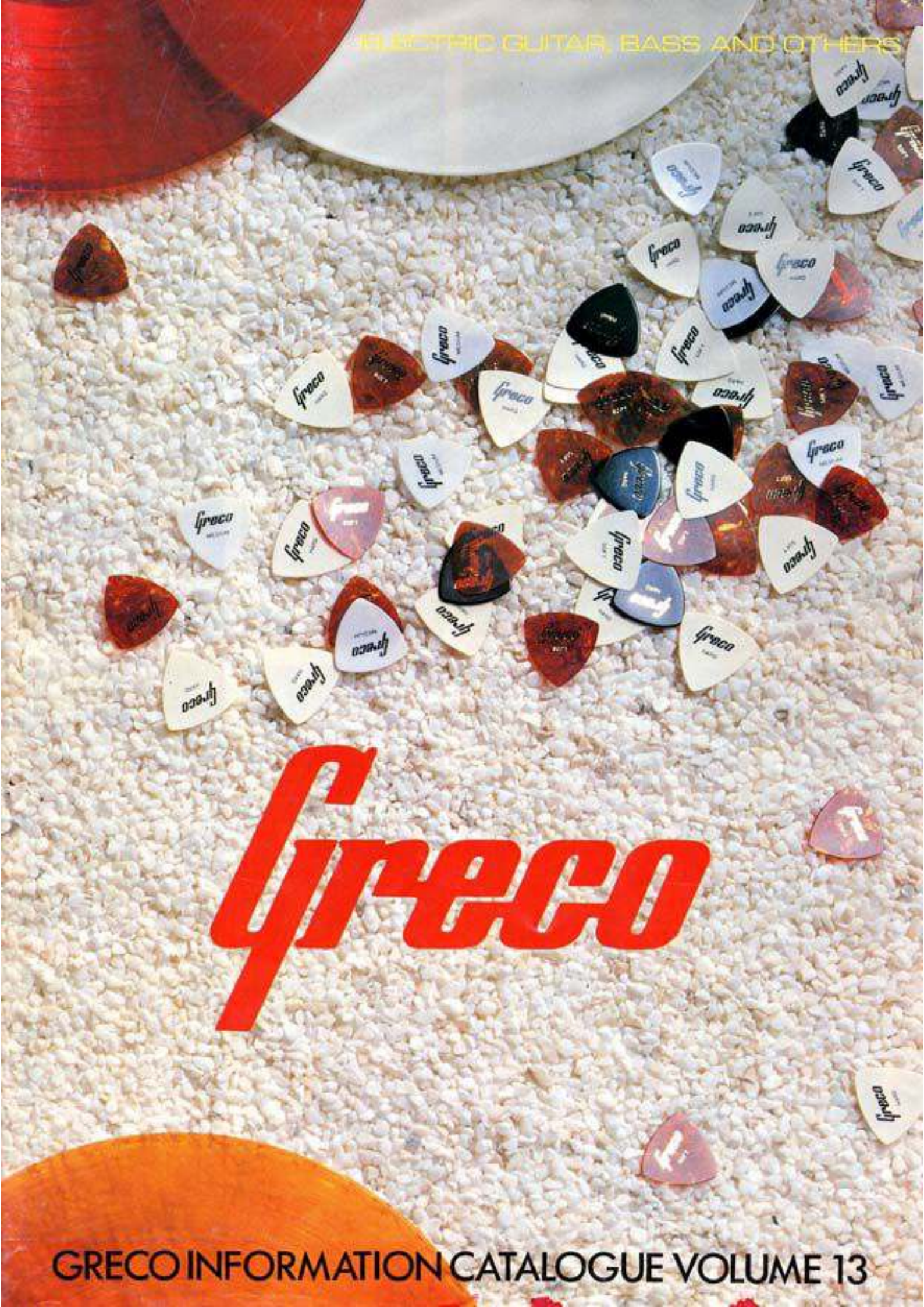
ELECTRIC GUITAR, BASS AND OTHERS



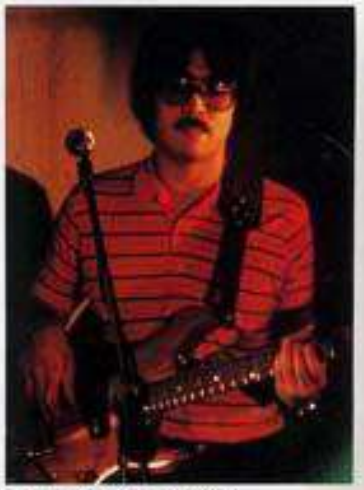
GRECO INFORMATION CATALOGUE VOLUME 13

ALL IN ALL

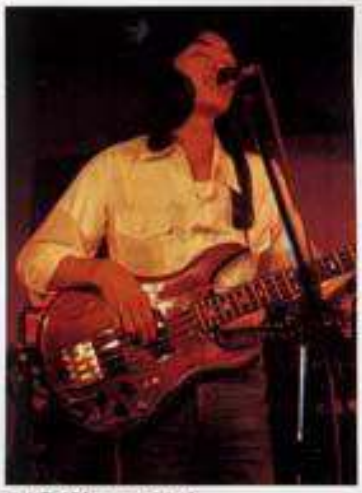
全てが全て、グレコの技術の結晶だ。

greco


浅野孝己(ゴダイゴ)


石山恵三(サウスウインド)


イリア:奥野敦子(ジューシィ・フルーツ)


井上雅邦(ローレライ)

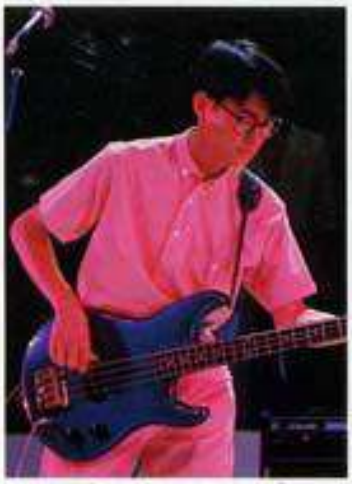
GRECO INFORMATION CATALOGUE VOLUME 13

CONTENTS

EGF1800, EGF1200 8
EGF1000, EG1000
EG900, EGF850 9
EG800GS, EG800
EG800C, EG800P 10
EG700, EG600P, EG500
EG500C, EG500GS 11
EG480, EG450
SGW1300, SS800 12
SS700, SS600, SS500
EX800H, EX800 13
FV800, FV600
SA1200 14
SA900, SA800 15
SA700, SA550
FA700 16
SE1200, SE800 21
SE800J, SE700 22
SE600J, SE600
SE500J, SE500 23
SE450, SE380
TL800, CT600 24
TL500, TE500
TD500, TE500 25
BM900, RG750, RG550
JB800, JB800JP 27
JB600, JB500
PB700, PB600 28
PB500, PB450
PMB800, RB700, TB900 29
EB720, EB500, VB500
BG800 32
M1000, M900 34
M800, M600
SV800, SV600 35
GOB II950, GOB II750
GO II1000, GO II950, GO II750 36
GO II700, GO II600
GO900, GO700
GOIII1800, GOIII1300, GOIII700 37
BW600, MR1000, MR600
MX800, MX600
SW2000, SW1200 38
GOB1200, GOB900, GOB700
G808, G303 40
G505, G202 41
G88, G33 42
ORIGINAL ACCESSORIES 44
AND REPLACEMENT PARTS
GRECO SPECIAL AGENT 46


岩井真一（増田俊郎＆セプテンバーブルー）


江藤浩一（ピンナップス）


沖山優司（ジューシィ・フルーツ）


野沢文明（ママドゥ）


石井清登（柳ジョージ＆レイニーウッド）


エリオット・イーストン（カーズ）


坂崎幸之助（アルフィー）


木村秀勝（憂歌団）


柳ジョージ（柳ジョージ＆レイニーウッド）


大木聖道（スマイラー）


岡本郭男（サザンクロス）


黒川浩（サザンクロス）


上原マサル（サンディエゴ）


小川ヒロ（クリエイション）



ガンジー（サンディエゴ）

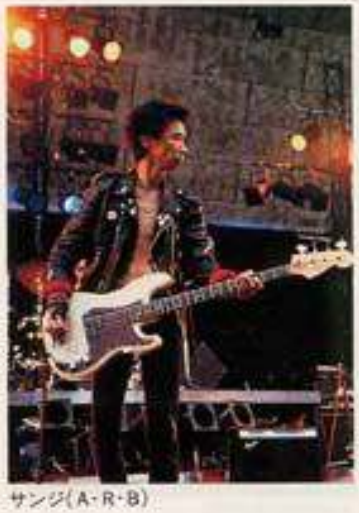

小泉豊（サザンクロス）


近藤敬三(J・ウォーク)

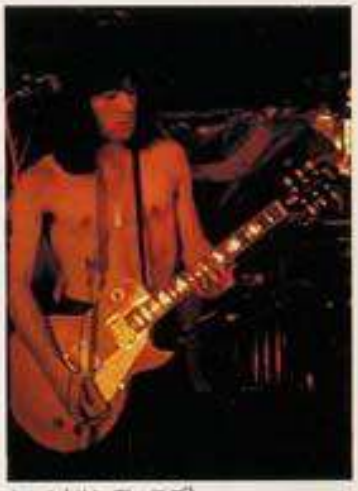

柴矢敏彦(ジューシィ・フルーツ)


田口俊(ローレライ)


鶴川仁美(ロッカーズ)


サンジ(A・R・B)


竹田和夫(クリエイション)


タツヤ(サンディエゴ)


土屋昌己(一風堂)


斉藤公泰

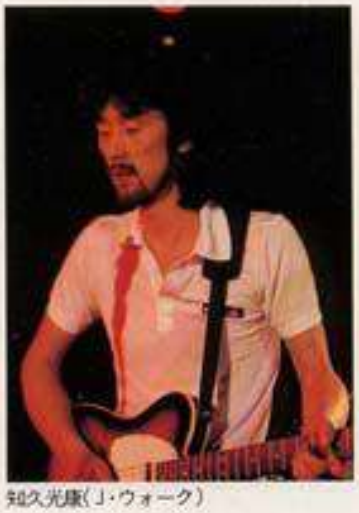

田中一郎(A・R・B)

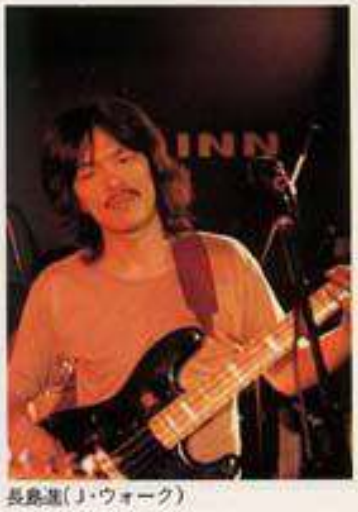

竹村進二


中田登志一(ローレライ)


鮫島秀樹(ツイスト)


谷信雄(ロッカーズ)


知久光康(J・ウォーク)



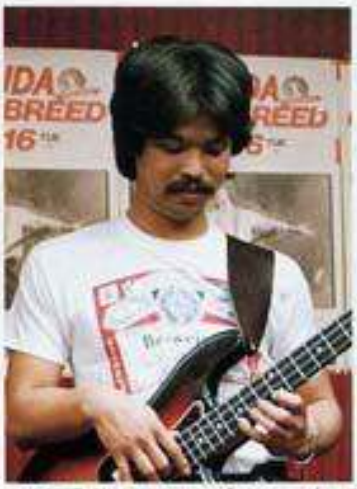
長島進(J・ウォーク)



ミッキー山本（柳ジョージ&レイニーウッド）



堀井猛之（ピンナップス）



山本正明（増田俊郎&セブテンバーブルー）



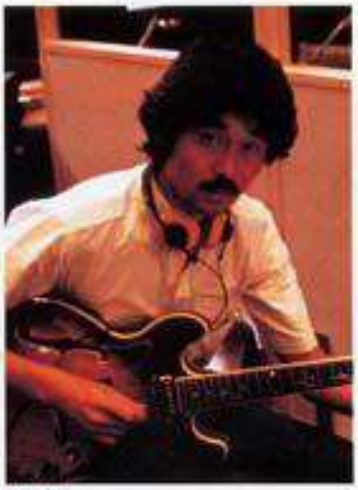
レイザー・クルーザー（シルバースターズ）



西慎嗣



増田俊郎（セブテンバーブルー）



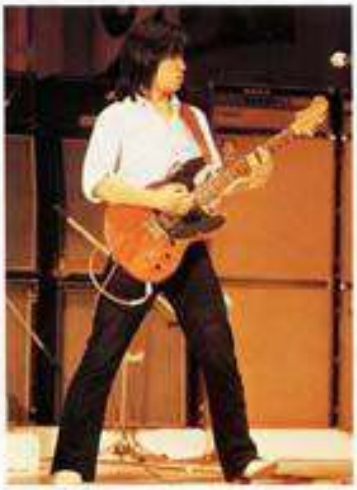
山本徹



ロビー・クラフト（シルバースターズ）



西依一実（ビジネス）



松浦善博（ツイスト）



吉沢洋治（ゴダイゴ）



渡辺直樹



日高富明（ママドゥ）



巻上公一（ヒカシュー）



リチャード・ホープ（シルバースターズ）



キー坊（東京おとぼけキャッツ）



カナダ現地で選別し直輸入している、柔く、木目の締まったメイプル材。現地での自然乾燥、人工乾燥、そして工場での自然乾燥、人工乾燥により含水率を楽器として最適値の5～6%にまで落して加工している。



塗装の技術は長年の経験による熟練した腕とセンスが要求される。グレコが生んだスーパーリアルシリーズのカラーリングがひときわ重厚で奥深い色あいを醸し出しているのはこの技術と研究開発があるからだ。



数多くのプロトタイプの試作、開発を繰り返しているグレコ研究開発部門。長年に渡って蓄積したノウハウで生み出したピックアップ"DRY"、"Screamin"、"THE GROOVE"、"Baby Gang"などサウンドの追求は激しい。

ギタリストの感覚に生き生きと反応するサウンド、サステイン豊かな表情を描き出すハムバッカー、数多くのプロフェッショナルに支持されたグレコのサウンドがここにある。

ハムバッキングピックアップ

2つのコイルを逆相直列に接続し、それぞれのポールピースの磁極を違えてあるシステムを持つピックアップ、それがハムバッキングピックアップだ。不要なノイズ成分をピックアップ自体でキャンセルし、クリアーなサウンドのみをアウトプット、さらに磁界有効面積が広いので微妙な弦振動、繊細なピッキングニュアンスまでも余すところなく生々しく再現してくれるのが大きな特徴だ。ハムバッキングピックアップというとすぐにパワフルさが強調されるのだが、このようなデリケートな面でこそハムバッキングピックアップの本領が発揮されるという事も頭に入れておくと良いだろう。

サウンドに色あいを加えたグレコ・ハムバッカー

強力なラインナップを誇るグレコのハムバッキングピックアップ。永年に渡るピックアップの研究開発によりグレコが世に出して来た"U-1000"、"U-2000"をはじめとする傑作モデルの"U"シリーズそして今また、新たなコンセプトの元に開発した"DRY"、"Screamin"、"The Groove"をハムバッカーシリーズのラインナップに加え、一層充実したシリーズとしている。EGF1800、EGF1200、EG1000、SA1200にセットしてあるピックアップが"DRY"、ハムバッカーアーチストならば誰しもが夢にみる稀有な存在のあのP.A.F.サウンドを蘇えらせたとして今多くのプロギタリストの間で評判となっている音色を持ったピックアップだ。従来のハムバッカーのイメージを打ち破った広範囲に渡る感度、ストレートに通る高音こそが、"DRY"の持ち味、ハムバッカーの真髄なのだ。"DRY"の魅力を受け継ぎ、マグネットマテリアルをアレンジした、"DRY"とはまた違った魅力のサウンドを持たせたのがEGF850、EG800C、SS800、SS700、FV800にセットしてある"Screamin"ハムバッカー。ピッキングのニュアンスを正確に描き出すレスポンスの良き、ギタリストのハートが伝わる泣きのサウンドがこの"Screamin"のネーミングの由来となっている。セミアコースティック、フルアコースティックボディによるリッチな響きを最大限に生かすためにコイルをアレンジし、ボディの響きの魅力を充分に味わえるサウンドを創り出すのがこの"The Groove"ハムバッカー。セミアコースティックのSA900、SA700、SV800、SV600、フルアコースティックのFA700にセットし、ブルージーな響きをサウンドにプラスしている。数多くの試作を繰り返し、決定したコイルス



グレコでは原木を工場内で製材し、木目の通っている最高の材質のみをネック材として使用している。自然乾燥、人工乾燥、荒加工、二次乾燥、シーズニングなど長い歳月をかけてはじめてネックとして加工に入る。



塗装をはじめとする全てのセクションは極めて厳重な品質管理、行程管理の元に行なわれている。塗装セクションはチリ、ホコリなどを完全にシャットアウトした2重のカーテン、エアカーテンで仕切ってある。



グレコ研究開発部門には専用の試作工程ラインがある。ボディ用の工作機から、数々のコイル、ピックアップのコイルワインダーまで全て揃え、充分に納得の行くまでサウンドのグレードアップを行なっていく。



メイプル、マホガニー、メイプルの三層構造を持たせたスーパーリアルセミアコースティックボディ。トップ、バック、センターブロック&サイドリムの接着には細心の注意をはらって工程を進めて行く。



三層トップ&バック、コンビネーションセンターブロックを持ったSA1200。

ベックの"The Groove"は、これまでのハムバッカーの定説を破ったシークレットスペックがサウンドの決め手だ。

ハムバッキングピックアップを生かすボディマテリアル

ピックアップとボディのジャストなマッチングが最高のサウンドエネルギーとなってアウトプットされる。ハムバッカーにベストマッチングなボディマテリアルといえば、やはり固く締まったサウンドエッセンスをプラスするメイプル材と、ウォームな甘さをプラスするマホガニー材だろう。EGモデルはカナダ産の最高級メイプル材をトップに使用し、厳選したマホガニー材をバックに使用した伝統的なボディスペック、SSモデルはマホガニー材をシャープなThinタイプにカットしたスタイル、ホロウボディモデルはメイプル材とマホガニー材を三層構造にしたスペックと、全てハムバッカーを生かした構造だ。



カナダの寒冷地で育った緻く木目の締まったフレイムグレインメイプル材。単板を2ピースブックマッチタイプにセットし、風格あるグレコ・フレイムグレイントップのEGFモデルとして姿を変えて行く。



スプルース、メイプル、スプルースのセンターブロックにセミアコの鳴りを生み出すオリジナル図柄のラインを入れた独特のボディスペック。トップ、バックのメイプル、マホガニーコンビと相まって抜群の鳴り。



充分にアク抜きを行ない、自然乾燥、人工乾燥、二次乾燥を経て初めてネックにセットするローズウッド指板材。しっくりと指先になじみ抜群のタッチを生み出すグレコ独自の乾燥基準を設けて管理を行っている。



選び抜いた原木を使用し、ボディ材として製材してからさらに選別して使用される高品質のマホガニー材。乾燥、シーズニングをグレコ独自の基準で行ない、音響的に最適の状態に仕上げてからボディに加工する。

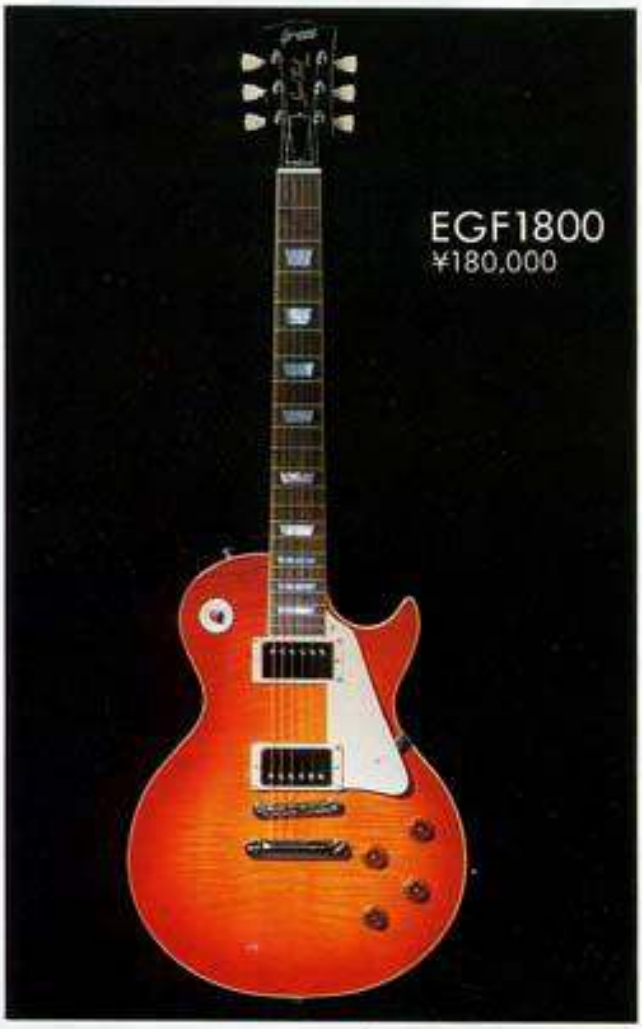


ボディとネックを接着するセットネック工程ラインを流れているEGモデル。半完成のギターがやっとギターらしくそのスタイルを整える部門だ。一本一本確実にセットし、クランバーで固定して行く。



EGモデルの最高峰、フレイムグレイントップが映えるEGF1800。

Sunburst Lady
EGF1200
本体 ¥105,000
ケース ¥15,000



EGF1800
¥180,000



EGF1000
¥100,000
EGFとディマジオ"PAF"
のコンビネーション。



EG1000
¥100,000
"DRY"をマウントしたカ
スタムサウンドモデル。



EG900
¥90,000
シンプルなスタンダードにディマジオ"PAF"。



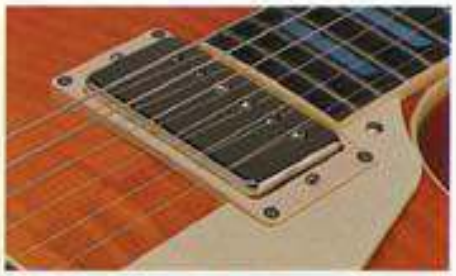
EG800
¥80,000
銘器"PU-2"をマウントしたスタンダード。



EGF850
¥85,000
フレイムグレインを生かしたスタンダード。



EG800GS
¥80,000
シャレたカラーとルックスのゴールドトップ。



●EGF1888, EGF1288, EG1088のピックアップ"DRY"
リアルなサウンドの表現、これを可能にしたのがこのDRY（ドライ）ピックアップ。U.S.A.コイルと高級マグネットのマッチングは、まさにピックアップのスーパーリアルといえる確かな響きを持ったナチュラルトーンのドライ・サウンド。



●EGF850, EG800Cのピックアップ"Screamin'"
音質に重点をおいたピックアップ開発、その結果生まれたのが"DRY"であり、この"Screamin'"（スクリーミン）ピックアップといえる。ソリッドボディの重厚な響きまでも余すところなく再現し、デリケートな弦振動が生命あるサウンドに…。
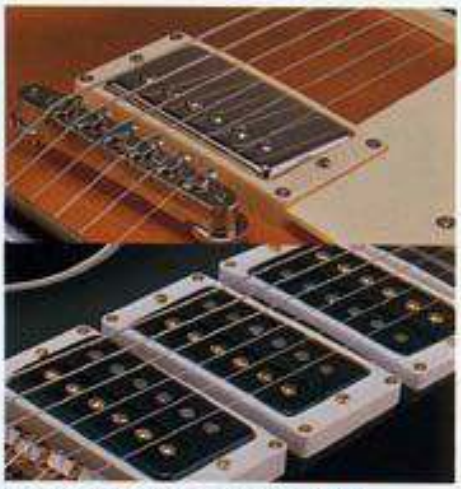


●EG800GSのピックアップ"HOT LICK"
ソープバータイプのピックアップ"ホットリック"はEGモデル中唯一のシングルコイルモデル。ノーマルなハムバッカーEGとはまた違う乾いたサウンドをクリエイトし、EGボディによるグレートな響きをプラスしたトーンはEG800GSだけ。



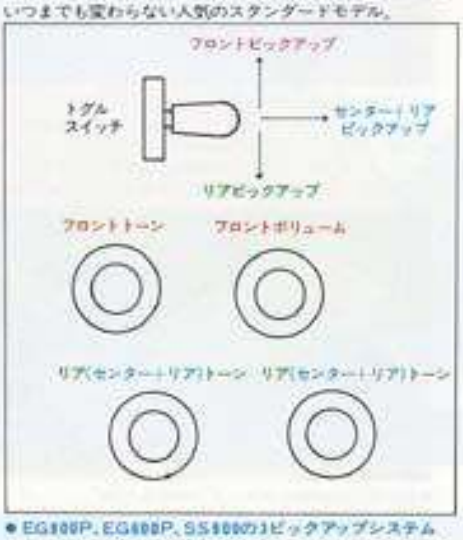
●オールドカラーのポットとノブ
スーパーリアルならではの味わい深いサンブラウン・ゴールドカラーのコントロールポットはEGF850以上のEGFモデルとEG800GSにセット。オールドの色あいを持ったブラウンカラーのトグルスイッチノブはスタンダードならでは。



●プッシュタイプの1コブ糸巻"MH-EGS1"
オリジナル'60タイプスタンダードモデルと同じ1コブスタイルのキーを持ったクルーソンタイプ糸巻はポストをガッチリとホールドしたオリジナルどうりの二段穴プッシュタイプ。スモールヘッドストックにジャストフィット。



● EG600P、EG700のピックアップ"U-2000"
1973年に発その定評あるサウンドを世に知らしめ、数々のトップギタリストに愛用され一躍名を高めた"Uシリーズ"。中でもホットなパワーとロングサステインを誇るU-2000は、いつまでも変わらない人気のスタンダードモデル。



● EG800P、EG600P、SS800の3ピックアップシステム
カスタムタイプの3ピックアップシステムはミックスポジションでリアピックアップとセンターピックアップのフェイズアウトサウンドが得られるスペシャルセッティング。コントロールはリアピックアップコントローラーで行なえる。



● EGF、EGモデルのブリッジ＆テールピース
オリジナルの徹底的研究により新たに開発したブリッジ&テールピース。クロームメッキを施したブラス製の弦はもちろん、そのスリムなスタイルは弦の振動を余す所なくボディに伝え強力なサステインにバランスの良い響きをプラス。



● EG1000、EG800C、EG500Cのコントロールノブ
カスタムモデルにふさわしいゴージャスな雰囲気を演出する小さなパーツ群。中でもコントロールノブはオリジナル同様ブラックフェイスのノッチ付トータイプで豪華な仕上げと指にピッタリくる操作性の良さが特長。



EG800C
¥80,000
ハイクラスなムードのカスタムモデル。



EG600P
¥60,000



EG800P
¥80,000
3PUスタイルのカスタム。EG600Pもある。



EG700
¥70,000
これぞスタンダード。ゴールドトップもある。



EG700G
¥70,000



EG500
¥50,000
兄貴ゆずりのグレードなサウンドが売るEG。



EG500C
¥50,000
ニューカラー"VS"、"BS"を揃えたカスタム。



EG500GS
¥50,000
スマートハムバッカーのデラックスモデル。



● EGF、EGモデルのヘッド角度
18°のヘッドアングルを持つスタンダードモデル、そして14°のカスタムモデル。オリジナルにあくまでも忠実に仕上げられた両者のサウンドの違いはこのヘッドアングルも大きく影響している。メローなカスタム、ソリッドなスタンダード。



● EGF、EGモデルのネック & ヒールスタイル
ネックは60タイプが持っているエッジ部の繊細な削付けを再現した、演奏性、指の安定性に優れたプロフェッショナルタイプ。ヒールに近づくほどスクエアなフィーリングになりハイポジションでも抜群の安定度が得られる。



● EG500GSのピックアップ"UD-DX"
デラックスモデルに搭載したこのピックアップはスリムなスタイルのハムバッカー。ファンキーでクリアーなサウンド、申し分のないパワーも魅力のひとつ。他に見る事のできない個性的なサウンドでロッカーたちの人気者。



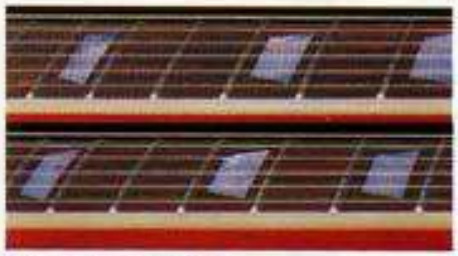
● スタンダードカラーのポット
コントロールフィーリングの良いソーサータイプのスタンダードポットをセットしたEG450からEG800までのスタンダードモデル。深みのあるゴールドカラーはサンバーストカラーからブラックカラーまでしっくりとフィットする。



EG480
¥48,000
プレイムグレインフィニッシュのEG。



EG450
¥45,000
基本性能を全て受け継いだEGの入門モデル。



● 2タイプのフレットスタイル
フレットの形状でサウンドのハーモニックスが変わってくる点に注目し、EGF-200にはカラッと明るいサウンドを生むスリムな'58スタイルのミディアムフレットを、60タイプの他のモデルには'60スタイルのワイドオーバルフレットをセット。



● 弦振動をスムーズにネックに伝えるボーンナット
ナットの働きには弦を支えるという事のほかに、弦振動を正確にネックに伝えるという働きもある。グレコのモデルには全機種に牛骨を使用したボーンナットをセットし、弦振動そのままの自然な振動がネックに伝わるようになっている。

SGW1300
本体 ¥110,000
ケース ¥20,000



SS800
¥80,000
シャープなシェイプと
3PUのカスタムモデル。



SS700
¥70,000
独特のビブラートをセットしたスタンダード。



SS600
¥60,000
オーソドックスなスペックのニューSS。



SS500
¥50,000
シンプル＆ストレート
このサウンドが魅力。



EX800H
¥80,000
シャープなボディにバインディングのEX。



EX800
¥80,000
ステージ効果抜群のライブモデル。



●操作性を誇るツインネックギターSGW1300
ジミー・ペイジ・タイプのツインネックギターとして人気が高いのがこのSGW1300。マホガニーボディ、マホガニーセットネックを持ち、スーパーリアルモデルならではのパーツ群。グレートな響きのサウンドはツインネックの最高峰。



●SS800, SS700のピックアップ"Screamin'"とトレモロユニット
このクラス最高の音質とサステインを約束する新開発ピックアップ"Screamin'"(スクリーミン)をマウントしたカスタムモデルのSS800と、スタンダードモデルのSS700。シャープなサウンドに変らぎを与えるビブラートもスーパーリアルだ。



●SS500のピックアップ"HOT LICK"とブリッジ
マホガニーボディにガッツのあるシングルコイルピックアップ"HOT LICK"(ホットリック)を2基マウントしてあるのがステージモデルとして最適なSS500。シンプルなバータイプのテールピースブリッジがストレートなパンチ力を生む。



●SSモデルのマホガニーボディ
スリム&シャープなカットを施したマホガニー単板ボディのSSシリーズ。厳選した良質のマホガニー材が生み出すこのモデル独特のシャープでネバリのあるサウンドをフルに生かすダブルカッタウェイのシェイプが美しい。



●EX800Hのボディ
あざやかなフレイムグレインのボディにホワイト・セルのバインディングを施したEX800H。ホワイトシカモアをトップに、マホガニーをバックにセットし、直線美を生かしたシャープなボディラインが独特の雰囲気を醸し出す。



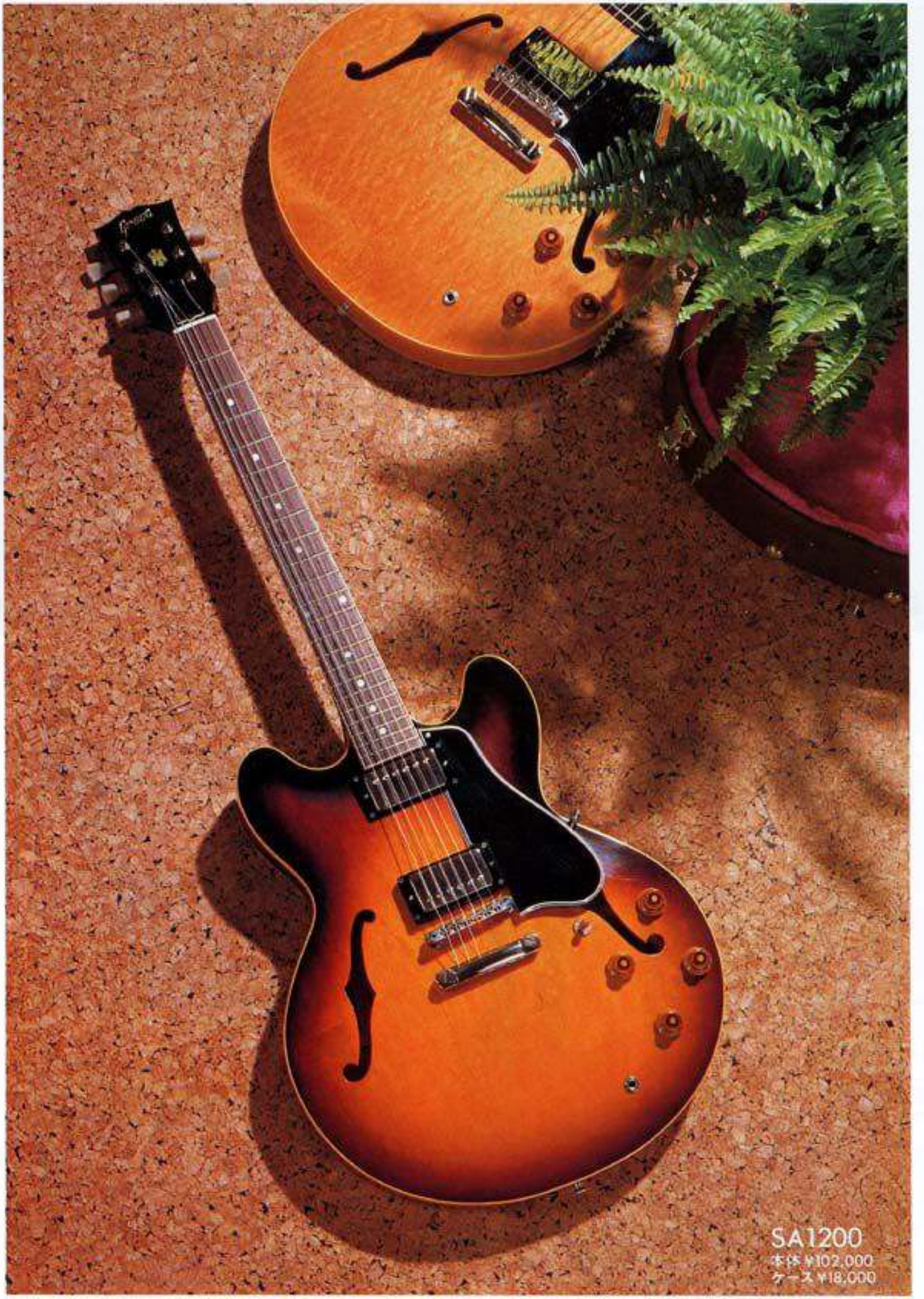
●FV800のネックセット
スーパーリアルモデルとして新開発したオリジナル64年タイプのFV800。マホガニーボディ、マホガニーネック、スリムなボディ、トレモロユニット、特徴的なネックジョイントなど全てにスーパーリアル。"Screamin'"サウンドだ。



FV800
¥80,000



FV600
¥60,000
"V"シェイプから飛び出すサウンドはRock。
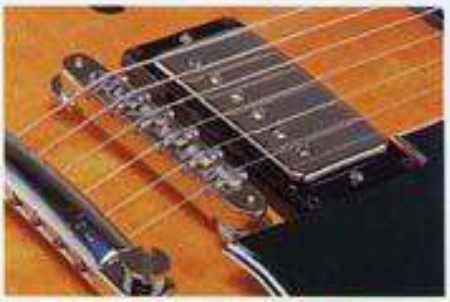

SA1200
本体 ¥102,000
ケース ¥18,000



SA900
¥90,000
セミアコの魅力をみせつけるスタイル。



SA800
¥80,000
サウンドバリエイション豊かなセミアコ。



●SA1200のハムバッキングピックアップ"DRY"
リアルなサウンドを生み出すグレコ"DRY"ハムバッキングピックアップをマウントしたセミアコの最高峰SA1200。スーパーリアルに再現したボディによる豊かな響きをDRYならではの忠実さで表現し、グレートなトーンをプロデュース。



●SA900、SA700のハムバッキングピックアップ"The Groove"
セミアコースティックのボディの響きを魅力的に引き出し豊かなトーンを生み出すセミアコ専用ピックアップとして新開発した"The Groove"(ザ・グルーヴ)。トータルなサウンドを追求するグレコ研究開発室がプロと共同開発の自信作。



●クルーソンデラックスを使用したSA1200
安定したチューニングは全てのギター、弦楽器に共通した基本条件。SA1200の系譜はセミアコの最高峰にふさわしくクルーソンデラックスを使用し、安定したチューニングをサポート。影ながらギタリストのプレイを支える立役者。



●メイプル+マホガニー+メイプルの三層トップ&バック
SA1200、SA900のボディトップ&バックはオリジナル同様のメイプル+マホガニー+メイプルの三層構造。メイプルのキャラクターとマホガニーのキャラクターを巧みにブレンドした味わい深いトーンはスーパーリアルならでは。



●スプルース&メイプルのセンターブロック材
三層構造のトップとバックを支えているのがスプルース&メイプル材によるセンターブロック。メイプルブロックの上下に音響的に優れた平行木を入れたスプルース材をセットし、セミアコマジックとでもいうべき枯れた音色を創造。



SA700
¥70,000
コイルタップスイッチをセットしたSA。



SA550
¥55,000
セミアコ入門用に最適のSAモデル。
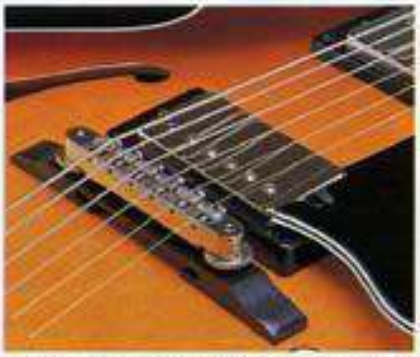




FA700
¥70,000

豊かなサウンド、基本に忠実なフルアコだ。



●フリーラウンドのヘッド、ネック部
14°の角度をつけて削り出したヘッドストックはネックとの境がスムーズなフリーラウンドグリップタイプ。ネックを最大限まで有効にし、ローポジションからハイポジションまで安定したフィンガリングが得られる。



●オクターブチューニングを完璧にした"BR-FA"ブリッジ
フルアコのみが得られる豊かなフルトーンと、パーフェクトなオクターブチューニングを両立させた機能的なブリッジ"BR-FA"を付属品としてセット。ギタリストの好みにより2通りのブリッジアレンジが可能える。



●響きを生かしたピックアップ"The Groove"
フルアコ、セミアコのサウンドというのはマイルド&ソフトながらあくまでもクリアー。1つ1つの弦の響きがまるで空気を振わせるように伝わってくる。こんな感じを与えてくれるといえば"The Groove"を除いて他にはない。



●マホガニーネックのセットネック
フルアコースティックボディにこそ技術の違いがはっきりと現われてくる。ネック1本、ボディトップ、サイド、バック、そしてネックセット部は最も重要な部分の1つだ。グレコの技術がフルアコに生命を入れる。



●フィーリングを楽しむミディアムフレット
軽快なフィンガーワーク、抜群のバランスを持った和音の響きが得られるミディアムな太さのフレットをセット。弦1本1本の立ち上がりをきれいに受けとめ、流れるようなフレーズをスムーズに生み出してくれる。





EG CASE

EG15　¥15,000
EGF120 茶
¥12,000
EGF100 黒
¥10,000
ギターを完璧にサポートする最高級EGケース。





SA CASE

SA18　¥18,000
セミアコのボディをしっかりと保護する専用ケース。



HARD CASE

角ケース120
¥12,000
角ケース100
¥10,000
ギターを大切にするのならばハードケースだ。



SOFT CASE

各種ソフトケース
¥6,000～¥3,500
軽いギターに最適なショルダータイプのタウンケース。

モデル	タイプ	ボディ	ネック	指板	PU	パーツ	インレイ	糸巻	フィニッシュ	カラー	適応ケース
EGF1800	60年型スーパーリアル スタンダードモデル	フレイムグレインメイプル2Pトップ、マホガニー単板バック	マホガニー 1ピース	ブラジリアンローズウッド	DRY×2	BR.EG TP.EG	白蝶貝	MH EGS1	ラッカー	R	EG15(黒) ¥15,000
EGF1200	58年型スーパーリアル スタンダードモデル	メイプル2Pフレイムグレイントップ、マホガニー単板バック	マホガニー 1ピース	ブラジリアンローズウッド	DRY×2	BR.EG TP.EG	白蝶貝	MH EGS1	ラッカー	サンバースト レッド	専用ケース付
EGF1300	60年型スーパーリアル スタンダードモデル	メイプル2Pフレイムグレイントップ、マホガニー単板バック	マホガニー 1ピース	ブラジリアンローズウッド	ディマジオ PAF×2	BR.EG TP.EG	白蝶貝	MH EGS1	ラッカー	R.S	EGF120(茶) ¥12,000 EGF100(黒) ¥10,000 角ケース120 ¥12,000 角ケース100 ¥10,000 EG白黒ケース ¥7,000 EGビニールケース ¥6,000
EG1000	スーパーリアル カスタムモデル	メイプル2Pトップ マホガニー単板バック	マホガニー 1ピース	エボニー	DRY×2	BR.EGゴールド TP.EGゴールド	白蝶貝	MH EGC	ラッカー	B.R.VS	
EG600	スーパーリアル スタンダードモデル	メイプル2Pトップ マホガニー単板バック	マホガニー 1ピース	ブラジリアンローズウッド	ディマジオ PAF×2	BR.EG TP.EG	白蝶貝	MH EGS1	ラッカー	B.S.T	
EGF350	60年型スーパーリアル スタンダードモデル	メイプル2Pフレイムグレイントップ、マホガニー単板バック	マホガニー 1ピース	インディアンローズウッド	Screamin'×2	BR.EG TP.EG	白蝶貝	MH EGS1	ラッカー	R.S	
EG800	スーパーサウンド スタンダードモデル	メイプル2Pトップ マホガニー単板バック	マホガニー 1ピース	ブラジリアンローズウッド	PU-2×2	BR.EG TP.EG	白蝶貝	MH EGS1	ラッカー	B.R.S.T	
EG800C	スーパーサウンド カスタムモデル	メイプル2Pトップ マホガニー単板バック	マホガニー 1ピース	ブラジリアンローズウッド	Screamin'×2	BR.EGゴールド TP.EGゴールド	白蝶貝	MH EGC	ラッカー	B.R.VS	
EG800GS	56年型ゴールドトップ スーパーリアルモデル	メイプル2Pトップ マホガニー単板バック	マホガニー 1ピース	ブラジリアンローズウッド	Hot Lick×2	BR.EG TP.EG	白蝶貝	MH EGS1	ラッカー	GS	
EG800P	スーパーサウンド カスタム3PUモデル	メイプル2Pトップ マホガニー単板バック	マホガニー 1ピース	ブラジリアンローズウッド	U-2000 オープンタイプ×3	BR.EGゴールド TD.EGゴールド	白蝶貝	MH EGC	ラッカー	B.R	
EG700	スーパーサウンド スタンダードモデル	メイプル2Pトップ マホガニー単板バック	マホガニー 1ピース	ブラジリアンローズウッド	U-2000 カバードタイプ×2	BR.EG TP.EG	アクリル貝	MH EGS1	ラッカー	B.R.S.T	
EG400P	スーパーパワー カスタム3PUモデル	メイプル3Pトップ マホガニー単板バック	マホガニー	ローズウッド	U-1000 オープンタイプ×3	BR.EGゴールド TP.EGゴールド	アクリル貝	MH ES-G	ポリエステル	B.R	
EG500C	スーパーパワー カスタムモデル	メイプル3Pトップ マホガニーバック	マホガニー	ローズウッド	UD-PU×2	BR.EGゴールド TP.EGゴールド	アクリル貝	MH ES-G	ポリエステル	B.R.BS.VS	
EG500	スーパーパワー スタンダードモデル	メイプル3Pトップ マホガニーバック	マホガニー	ローズウッド	U-1000×2	BR.EG TP.EG	アクリル貝	MH EGS1	ポリエステル	B.R.S.T	
EG500GS	スーパーパワーゴールドトップデラックスモデル	メイプル3Pトップ マホガニーバック	マホガニー	ローズウッド	UD-DX×2	BR.EG TP.EG	アクリル貝	MH EGS[]	ポリエステル	GS	
EG400	62年型スーパーパワー スタンダードモデル	フレイムグレインシカモア材トップ、マホガニーバック	マホガニー	ローズウッド	UD-PU×2	BR.EG TP.EG	アクリル貝	MH EGS1	ポリエステル	R.S	
EG450	スーパーパワー スタンダードモデル	シカモア材トップ マホガニーバック	マホガニー	ローズウッド	UD-PU×2	BR.EG TP.EG	アクリル貝	MH EGS1	ポリエステル	R.S.B.T	
SG'61300	スーパーリアル ツインネックモデル	マホガニー単板	マホガニー	ローズウッド	PU-2000 ×4	BR.EG TP.EG	アクリル貝	MH EGS[]	ラッカー	CH	専用ケース付
SS800	63年型スーパーリアル カスタム3PUモデル	マホガニー単板	マホガニー	エボニー	Screamin'×3	BR.EGゴールド TP.FBTゴールド	白蝶貝	MH EGC	ラッカー	WA.W	角ケース120 ¥12,000 角ケース100 ¥10,000 SS、TE、TL専用ビニールケース ¥6,000
SS700	63年型スーパーリアル スタンダードモデル	マホガニー単板	マホガニー 1ピース	ローズウッド	Screamin'×3	BR.EG TP.FBT	アクリル貝	MH EGS[]	ラッカー	CH	
SS600	スーパーリアル スタンダードモデル	マホガニー単板	マホガニー 3ピース	ローズウッド	U-1000×3	BR.EG TP.FBT	アクリル貝	MH ES-C	ラッカー	WR	
SS500	62年型スーパーリアル スペシャルモデル	マホガニー単板	マホガニー 3ピース	ローズウッド	Hot Lick×3	BR.SS5	アクリル貝	MH SS5	ポリエステル	CH	
EX800H	スーパーサウンドモデル	フレイムグレインホワイトシカモアトップ、マホガニーバック	メイプル	ローズウッド	U-2000×3	BR.EG TP.EG	アクリル貝	MH SS5	ラッカー	R.B	EXハードケース ¥18,000 EX白黒ケース ¥9,500
EX800	58年型スーパーサウンドモデル	セン単板	メイプル	ローズウッド	U-2000×2	BR.EG TP.EG	アクリル貝	MH SS5	ラッカー	Y.W	
FV800	64年型スーパーリアルモデル	マホガニー単板	マホガニー	ローズウッド	Screamin'×2	BR.EG TP.FVT	アクリル貝	MH EGS[]	ラッカー	M.W	FVハードケース ¥16,000 FV白黒ケース ¥9,500
FV600	78年型スーパーサウンドモデル	マホガニー単板	マホガニー	ローズウッド	U-1000×2	BR.EG TP.EG	アクリル貝	MH EGS[]	ラッカー	R.W.B	
SA1200	58年型スーパーリアルモデル	バースアイメイプル・マホガニー3層トップ&バック、スプルース、メイプルセンターブロック	マホガニー	インディアンローズウッド	DRY×2	BR.EG TP.EG	白蝶貝	クルーソンDX	ラッカー	S.N	SA18(黒) ¥18,000 SAケース ¥14,000 SA白黒ケース ¥9,500
SA960	61年型スーパーリアルモデル	メイプル・マホガニー3層トップ&バック、スプルース、メイプルセンターブロック	マホガニー	ローズウッド	The Groove×2	BR.EG TP.EG	白蝶貝	MH EGS[]	ラッカー	S.CW	
SA800	365モデル	フレイムグレインメイプルトップ スプルースセンターブロック	メイプル	ローズウッド	PU-2×2	BR.EG TP.EG	白蝶貝	MH EGC	ラッカー	WR.S.WA	
SA700	335モデル	メイプルトップ スプルースセンターブロック	メイプル	ローズウッド	The Groove×2	BR.EG TP.EG	アクリル貝	MH EGS[]	ラッカー	WR.S	
SA550	150Dモデル	バーチトップ	メイプル	ローズウッド	U-1000×2	BR.EG TP.EG	アクリル貝	MH EGS[]	ポリエステル	S	
FA700	1130モデル	メイプル、スプルース3層トップ メイプル、マホガニー3層バック	マホガニー	ローズウッド	The Groove×2	BR.FA TP.FA	アクリル貝	MH EGS[]	ラッカー	N.S	FAケース(セット) ¥15,000

●カラーの記号は、R/レッドサンバースト、S/サンバースト、B/ブラック、T/タバコサンバースト、GS/ゴールド、BS/ブラックサンバースト、VS/バイオリンサンバースト、CH/チェリーレッド、WA/ウォルナット、W/ホワイト、WR/ワインレッド、Y/マエストロナチュラル、M/マルーンレッド、N/ナチュラル、CW/チェリーワインを示します。各種ケースはやむを得ず価格を変更する場合があります。



メイプル材、アルダー材、セン材、マホガニー材などグレコのあらゆるモデルのボディ材がこのようにして加工されボディとなるのを待っている。整然とレイアウトしてある屋内は通風性、通気性の条件に満ちている。



ディタッチャブルモデルの塗装は素材の特徴を生かした技術が用いられる。アルダーボディ、センボディなどボディ材による木目の出かた、フィニッシュの違いなど、厳しいチェック、管理の後、はじめてパスとなる。



研究開発部門におけるピックアップのチェック。測定はサウンドをクォリティ高いものにするために必要不可欠なものだ。いくつものピックアップ測定、データーを作成し、ピックアップのグレードアップを図っている。

ダイナミックな手応えがストレートに伝わるシングルコイル・ピックアップ。個性豊かなトーン・キャラクター、シャープでファンキーな感覚は『音』を重視したグレコの技術。

シングルコイルピックアップ

ピックアップのオーソドックスなスタイルを持っているのがシングルコイルタイプだ。1つのコイルと、マグネットポールピース、またはポールピースとマグネットから成っているシンプルな構造は、誕生当時から不変のスタイルであり、弦振動を忠実に再現してくれる。シングルコイルピックアップの特徴としてはよくシャープということばが使われる。高音域がよく伸び、切れ味の鋭いサウンドのイメージとしてはシャープということばがピッタリなのだが、やはり色々な細かいサウンドニュアンスとなるとシャープという事だけでは説明不足となってしまう。

サウンドキャラクターを明確に打ち出したグレコ・ピックアップ

シャープさの中に色あいを求める…これがグレコのシングルコイルピックアップ開発の中で大きくクローズアップされている。ただシャープということばだけでは表現しきれない、より幅のあるサウンドキャラクターを生み出し、それぞれのピックアップに大きな個性を与えているのだ。たとえばSE1200にセットし、"SQUEEZE"とネーミングしたピックアップはオールドの各データを細かく分析し、さらに、そのシンプルな構造の中に秘められたメカニカルテクニックまでも追求し、データのみでは再現しきれなかったシャープさの中にカラフルで味のあるエッセンスを盛り込んだサウンドとなっている。すぐにでもそのサウンドが飛び出して来そうな精巧なルックスのオリジナルピックアップ"Baby Gang"。サウンドバランス、音の輪郭を向上させたバータイプのマグネットポールピースをセットし、数多くの試作ピックアップから得たノウハウが生きている魅力あるサウンドはグレコがプロフェッショナルのニーズに応えて開発したものだ。シングルコイルピックアップの可能性を広げた"Baby Gang"サウンド!!

シングルコイルピックアップを生かすボディマテリアル

ボディ材はギターのサウンドを大きく左右する。いくら優れているピックアップを使用しても、ボディ材とのマッチングが悪ければ、そのピックアップの本領は発揮できないのだ。オールドボディマテリアルとして良く知られているアルダー材、シングルコイルサウンドの特徴を良く生かし、暖かみを加えたサウンドとする素晴らしいボディマテリアルを持っている。グレコではSE1200、SE800、JB800、PB700に



メイプルネック材はカナダより直輸入したハードメイプル材を使用。現地での自然乾燥、人工乾燥、工場での自然乾燥、人工乾燥を繰り返し、荒加工の後シーズニングを行い、狂いの無い安定したネックとしている。



ネック工程、ボディ工程と別々に流れていたディタッチャブルラインを1つにまとめるネックセット工程。熟練したクラフツマンが一本一本ボディ、ネックの具合を確かめながら作業を行い、ネックを固定して行く。



研究開発のために試作したいくつものピックアップ。コイルを変え、磁力を変え、マグネット材を変え、ポビンを変えて、いくつものデーターを作成し、この後、多くのプロフェッショナルにヒアリングされる。



研究開発部門での作業はそのほとんどが手作業によって行なわれる。ボディの微妙なシェイプ、ネックのアールなど実にデリケートなカーブは絶対にマシンでは出せないからだ。ここでのデーターが製品に反映される。



ハニー2トーンサンバーストが醸し出す落ち着いたムード。SE1200。
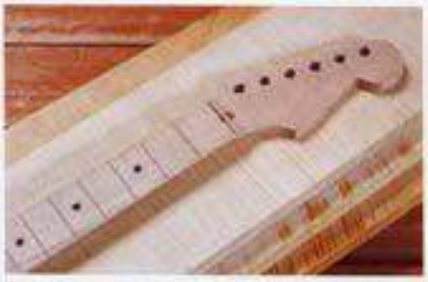
厳選したこのアルダー材を使用し、ヌケの良い、ストレートなシングルコイルサウンドを蘇えらせている。もちろんライトウェイトなボディである事は絶対条件だ。シングルコイルピックアップとマッチングの良いボディマテリアルは他にも色々とある。ストレートに通った木目を生かしたフィニッシュに最適で、シングルコイルのサウンドを大きくイメージアップさせるセン材。堅く締まったサウンドキャラクターを生み出し、きめの細かいトーンニュアンスをクリエイトする、Thinボディのベースにマッチングの良いメイプル材。その強力な音の腰とうねるような躍動感をサウンドにプラスし、"Baby Gang"ピックアップにベストなマッチングが得られるマホガニー材などがそうだ。これらのマテリアルをピックアップとボディのマッチング、バランスにポイントを置いて使い分け、魅力あるトータルサウンドを生み出している訳だ。



寒冷地で育った木目の良く引き締まっている良質のセン材をボディ材として使用。自然乾燥、人工乾燥、シーズニングを経て最適な含水率に仕上げているこれらのボディ材は、素晴らしい響きをお約束してくれる。



今や幻のボディ材となっているオリジナルオールドモデルに使用されているアルダーボディ材。グレコではこのボディ材を独自の基準で乾燥させ、ライトウェイトで、ふくらみ、ネバリのあるサウンドを生んでいる。



極めつけのフレイムグレインメイプルネック材。厳しい条件下に育った樹齢100年のフレイムグレインメイプル材をネック材として加工した。グレコだからこそ成し得た最高のネックといえる。(SE1200に使用)



絶大なシールド効果と落着いた光沢のルックスが大きな特徴のアルミ板ホワイトラッカー焼付けのピックガード。薄くハードな仕上げにより、ピックアップを強力に固定し、引き締まったサウンドが得られる。



最終チェック工程で製作されたギター、ベースは全てチェックを受ける。ネック調整、ナット調整、弦高調整、オクターブ調整、サウンドチェックなどが行なわれ、これにパスしたものだけがグレコとして世に出る。



プッシュタイプ糸巻のポストを確実にホールドする2段穴加工。


SE1200
¥120,000
TL800
¥80,000



SE1200
¥120,000
フレイムグレインメイプルネックの強力SE。



SE800
¥80,000
54年モデルそのままのスーパーリアル。



●SE1200の糸巻"MH-SB"
オールドの雰囲気を醸し出すシンプルなプッシュタイプの糸巻"MH-SB"をセットしたSE-1200、オリジナル同様二段穴加工を施し、これまでのプッシュタイプにありがちだったポストのガタ、きしみなどをきれいになくしている。



●SE1200、SE800のアルミピックガード
アルミ板にホワイトラッカーを焼付けしたSE1200、SE800のピックガード、大きなシールド効果と落着いた光沢のルックスは樹脂のタイプでは得る事のできない大きな特徴であり、Thinなフィーリングも抜群。



●モデルに個性を持たせたネックグリップ
ネックグリップも年代によって色々と個性があり、54年モデルのスーパーリアルSE800は力強いグリップが得られる三角シェイプ、58年モデルのスーパーリアルSE1200は安定したグリップが得られるラウンドシェイプとなっている。



●SE1200のピックアップ"SQUEEZE"
シングルコイル特有の張りとアタック、そしてデリケートさを求めて開発したSE1200のピックアップ"SQUEEZE"、ダイレクトワインディング方式はもちろん、ワインディング自体にも改良点を見い出し、オールドの泣きを再現。



●SE800、SE600のピックアップ"PU-58"
バランスの良き、繊かな品質で迫るリアルサウンドのピックアップ"PU-58"、マグネットポールピースの材質、磁力、コイルの径、巻数などを徹底的に分析して開発し、ルーズターン方式を用いたオールドサウンドを生むピックアップ。



●SE1200のフレイムグレインメイプルワンピースネック
EGFシリーズで一躍ポピュラーになったフレイムグレインメイプル、SE1200ではこのメイプル材を贅沢にネック材として使用し、ワンピースメイプルネックのクオリティを大幅に向上、抜群のルックス、最高の品質を引き出す。



SE800J
¥80,000
スーパーリアルをネーミングしたJモデル。



SE600J
¥60,000
ハムバッカーサウンドを思いのままに創造。



SE Jモデルのシステム

SE800J、600Jはハムバッカーサウンドが出せるジェフベックモデル、SE500Jはジェフベックスタイルに独自の回路をセットしたモデルとなっている。3つのスイッチは上からフロントとミドルを独立させる(上)かハムバッキングにする(下)かのスイッチ、フロント、ミックス、ミドルのピックアップセレクトスイッチ、リアピックアップのオン／オフ兼フェイズ(下)スイッチで、SE500Jの場合は3つのスイッチがそれぞれのピックアップのオン／オフ兼フェイズスイッチとしてある。フェイズのポジションは2個以上のピックアップを使用している場合にのみ有効のシステムだ。



●SE800J、SE700のピックアップ"SE-1"、"SE-1T"
6.5φのマグネットポールピースを使用し、精悍なルックスを持ったピックアップ"SE-1"。線の太いパンチのあるサウンドを生み出し、新しい音色をクリエイトする。"SE-1T"はオーバーサウンドをセットしたタップドタイプだ。



●SEモデルのローズ指板
SEのローズ指板はオリジナル同様オールドタイプがローズフラット貼り、CBSタイプがネックのラウンドに合わせたラウンド貼りとなっている。ネックアジャストはオールドタイプがネックエンド、CBSタイプがヘッドストックだ。



●SE700、SE450の糸巻"MH-S7"
ロートマチックタイプ、スモールペグの"MH-S7"糸巻をセットしたSE700、SE450。スクエアなカットを施したペグヘッドはCBSタイプのヘッドストックにジャストフィットし、スムーズな操作性はロートマチックタイプならではだ。



SE700
¥70,000
迫力あるサウンドを生み出す"SE-1"をセット。



SE600
¥60,000
フィーリングあるフレーズをサポート。



SE500J
¥50,000
自由な音の組み合わせが得られるミニスイッチ。



SE500
¥50,000
アーミングプレイの効果がモデルの特徴。



SE450
¥45,000
ハーフトーンが巧に得られる強力SE。



SE380
¥38,000
スーパーなプレイが味わえる入門用モデル。



●SE1000、800、600、500、380の"TP-S8"、"TP-S6"、"TP-S5"
SEモデルのオールドタイプにはブレスブリッジをセットしたトレモロユニットをセットしてある。"TP-S8"はブロック部に鉄を、"TP-S6"はブロック部にダイカストを、"TP-S5"は"TP-S6"のナローピッチタイプでダイカストブロックだ。
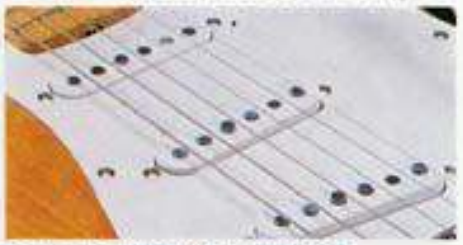


●SE700、SE450の"TP-S7"
ダイカストブリッジをセットし、ブリッジベースとトレモロブロックが一体となっているCBSタイプのトレモロユニット"TP-S7"。オールドタイプにはない鋭い切れ込みのクライングサウンドを生み出すのにも一役かっている。
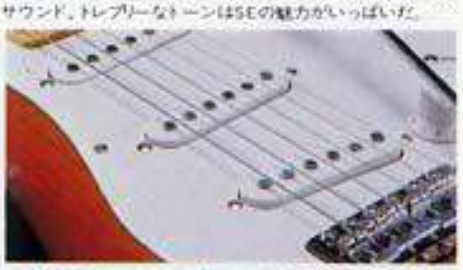


●SEオールドタイプの3ポイントロータリーセレクター
オールドタイプのSEモデルにセットしてあるピックアップセレクターはフロント、ミドル、リアのポジションがジャストに決まる3ポイントタイプながらハーフトーンセッティングが容易に行なえるクリックポイントをセットしてある。



●SE、CBSタイプの5ポイントロータリーセレクター
CBSタイプのSEモデルにセットしてあるピックアップセレクターは個々のピックアップ、そしてそれぞれのピックアップの中間ポジションが同じタッチで行なえる5ポイントタイプ。SEの特徴を最高に生かせるアクションだ。



●SE500、SE450のピックアップ"PU-S5"
SEモデルのシングルコイルピックアップとして大きな信頼があったPU-100を改良し、サウンドにさらに磨きをかけたピックアップがこの"PU-S5"。シャープな切れ味を持ったサウンド、トレブリーなトーンはSEの魅力がいっぱいだ。



●SE380のピックアップ"PU-S3"
ナローピッチのSE380に合わせたピックアップ"PU-S3"。ポールピースの間隔をナローピッチに調整し、弦振動を正確にキャッチ、SEのトーンを魅力充分に再現する。スーパーリアルの技術を生かしたピックアップだ。



●TL888のお薦め"MH-SB"
ジャストなチューニングが得られ、シンプルなルックスがヘッドストックにジャストフィットするスーパーリアルのオールドクルーソンタイプ糸巻"MH-SB"。手に負担がかからない最適なギア比によるスムーズな感覚がたまらない。



●TL888のスムーズネック
ネックのホールド性を高め、オリジナルどうりのサステインあるサウンドに欠かせない三角シェイプのネックグリップを持たせたTL800。バッキングに、ソロプレイにグリップの力強さが旨となって現われる。



●TL888のブラスブリッジとピックアップ
カラッと明るいサウンドをクリエイトする微妙な断面を持った駒を忠実に再現。明るさの中にブラスの落ちつきを加え本物の味を生み出している。TL800のリアピックアップにはディマジオ"Pre B-I"をマウントしサウンドも確か。



●スーパーリアルだけのオリジナルコントロールシステム
オリジナルが持つ独特のシステムを採用。セレクターをフロントでコンデンサーでハイカットしたフロントPU、ミドルでノーマルなフロントPU、リアでリアPUとなり、ミドルとリアのハーフセッティングでミックスサウンドも得られる。



●TL888のセン単板ワンピースボディ
オリジナルのフィーリングを忠実に再現したTL800はセンワンピース単板ボディ。ネックセット部の肉の付き方を変えネックのホールディングを高めたカットや、49年モデルと同じベークライトを使用したピックガードは大きな魅力。



●TL588、TC588のリアピックアップ"PU-T5R"
ファイバープレートにマグネットポールピースをセットしダイレクトにコイルを巻いた反応の良い"PU-T5R"ピックアップ。ハウリングを押さえ、コイルをガードするためにタコ糸でコイルを固めたそのルックスは見るからに力強い。



TL800
¥80,000
多くの魅力を秘めたスーパーリアルのTL。



CT600
¥60,000
セル巻きサンバーストボディのカスタム。



TL500
¥50,000
シンプルなボディスタイル、ルックス最高。



TC500
¥50,000
フロントにハムバッカーをマウント。
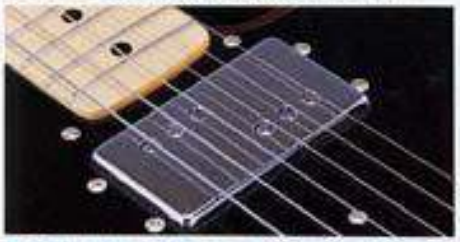


TD500
¥50,000
2基のハムバッカーをセットしたデラックス。



TE500
¥50,000
セミホロウボディにアレンジしたモデル。



● TL500、TC500、TD500、TE500の糸巻"MH-S1"
スクエアなタッチのペグ部、ロートマチックタイプのギア部を持ち、スマートなルックスと操作性を持つ"MH-S1"糸巻。ライトゲージからヘビーゲージまで弦を選ばない快適なチューニングトルクと正確な反応がポイントだ。



● TC500、TD500、TE500のハムバッキングピックアップ"PU-TD5"
TC500はフロントに、TD500とTE500はフロントとリアにセットした独特なスタイルを持つハムバッキングピックアップ"PU-TD5"。ハムバッキング特有のパワフルさと、シャープでクリアーな切れ味のサウンドが特徴。
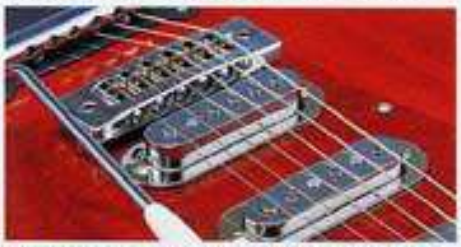


● TC500、TD500のコントローラー
2ボリューム、2トーンのシステムを持ったTC500、TD500。TC500はハムバッカーとシングルコイルを、TD500は2基のハムバッカーを自由にミックスでき、スピーディーなサウンドチェンジが可能のクリエイター向きモデル。



● CT600のサンバーストボディ
59モデルのオリジナルカスタムバリエーションスタイルを再現したCT600。サンバーストボディにホワイトセルバインディングを施し、ホワイト1プライピックガードをセットしたそのルックスは、確かなサウンドとともに魅力増大。



● BM900のコントローラー
オリジナリティあるコントロールシステムをセットしてあるBM900。3つのピックアップそれぞれのオン/オフスイッチとフェイズリバーススイッチをセット。マスターボリューム、マスタートーンにより、多彩な音色を創造する。



● BM900のシンバサイズトレモロユニット"TP-BM"
効果の大きな2ポイント支持ナイフエッジタイプのトレモロユニットをセットしてあるBM900。正確なチューニングとダイナミックなアーミングが得られ、豊富なサウンドバリエーションが無限に広がる。BM900の大きな武器だ。



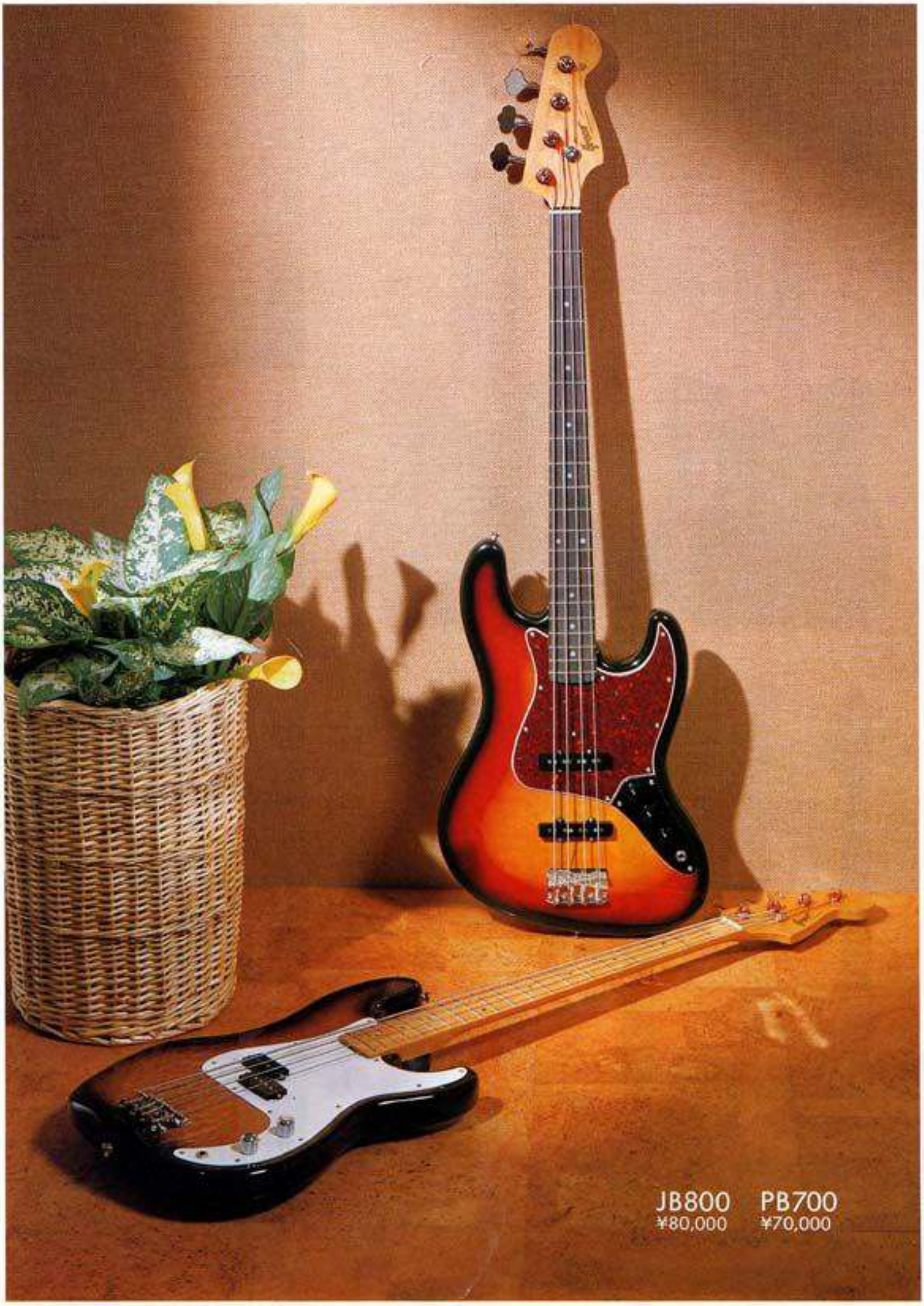
BM900
¥90,000
ピックアップバリエイションが決め手。



RG750
¥75,000
コンパクトなホロウボディに人気集中。



RG550
¥55,000
Thinタイプのソリッドボディはルックス抜群。


JB800
¥80,000
PB700
¥70,000



JB800
¥80,000
オールド特有のライトウエイトボディも再現。



JB800JP
¥88,000
セルフレットマーカーを入れたフレットレス。



● JB800のスモールベグヘッド・インバーテッド糸巻
グレコならではのスーパーリアルなスモールベグヘッドのインバーテッド糸巻。他にさきがけてJB800にセットしたこの糸巻きは軽快な逆巻きフィーリングと安定したチューニングが得られ、ルックスも抜群のプロタイプだ。



● JB800のマルチノッチタイプ・スパイラルブリッジ
これもスーパーリアルとして新開発したオールドの雰囲気と機能性を両立させたブリッジ。スパイラルタイプならではのヌケの良さ、強力なサステインはベース本来のクセのないサウンドを生み出し、あくまでもストレートに迫る。



● JB800のサウンドに特徴を持たせたローズ指板フラット貼り
サウンド的に素晴らしい特性を持っているハードロックメイプルネックにローズ指板をフラット貼りしたJB800は、オールド独特の音の深さ、コシの強さ、強力なサステインが得られ、ジャコパスモデルの音のネバリは特筆に値する。



● JB800のピックアップ"PU-J8"
多くのプロベーシストから絶対的な評価を受けたJB800の心臓部がこの"PU-J8"。マグネットポールピースにダイレクトにコイルを巻いたこのピックアップは弦振動の複雑なニュアンスにまで正確に反応し、サウンドに味わいをプラス。



JB600
¥60,000
強力にコシのあるタイトなベースサウンド。



JB500
¥50,000
豊かなサウンドバリエイションが特徴。



● JB800JPのセルマーカー付フレットレスネック
JB800 JPはいわずと知れたジャコパストリアスタイプのフレットレスモデル。フレット位置にセルでラインを入れたローズ指板は正確な音程が素早く得られ、自分にフレットレストーンを補助する事ができる。



● JB800のアルダーボディ
JB800 そしてPB700ではオリジナルと同じ風格、ルックスを持ったアルダー単板ボディを使用し、オリジナル同様のライトウエイトなボディを実現。優れた重量バランス、操作性を生み、重厚でヌケの良いサウンドを演出する。



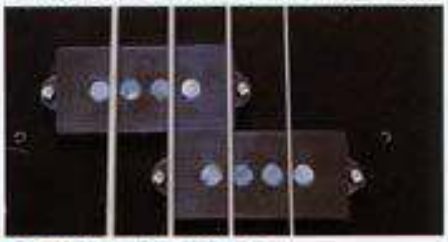
●PB700のスモールベグヘッドインバーテッド糸巻
オリジナルと同じ操作フィーリング、スムーズなワインドアップ、安定したチューニングなど見せかけだけのコピーにとどまらず徹底的に内容を追求したスーパーリアルパーツ。プロフェッショナルの信頼がここから生まれる。



●PB700Tのアルミピックガード
PB700のタバコサンバーストモデルにセットしてあるピックガードはアルミにホワイトラッカーを焼付けしたスペシャル。落着いたルックスはオールドの雰囲気を盛り上げる。他のカラーのPB700にはベッコウピックガードが標準装備。



●PB700のピックアップ"PU-PT"
独特のルックスを持つスプリットタイプピックアップ。その強大なパワーと重厚なサウンドを余すところなく再現するよう設計、開発したのがこの"PU-PT"。ファイバーボビン、ダイレクトワインディング方式によるレスポンスの良さが特徴。



●PB600のピックアップ"PB-1"
ブラスブリッジ、ブラスナットをセットしたPB600からスーパーサウンドを生み出させるピックアップ"PB-1"。6.5Bの強力なマグネットポールピースは大きな弦振動を全てカバーし、PBを越えたダイナミックなサウンドを創造する。



●PBモデルのネックセット
4点止めプレートでガッチリとネックとボディを固定してあるデタッチャブルタイプ。ボディのネックセット部にはネックを確実にホールドする独特のラインをセットし、これまでにないネックとボディのマッチングを生んでいる。



●ローズ指板ネックとメイプル1ピースネック
PB各モデルにローズ指板とメイプル1ピースのネックを用意。ローズ指板はPB700とPB450をオールドタイプのフラット貼り、PB600とPB500をノーマルなラウンド貼りとし、メイプルタイプは全て1本のメイプル材から削った1ピースタイプ。



PB700
¥70,000
アルダーボディならではのサウンドが光る。



PB600
¥60,000
強力な馬力の"PB-1"ピックアップをマウント。



PB500
¥50,000
オーソドックスなベースサウンドが生きる。



PB450
¥45,000
全てのベースの入門用として最適のモデル。



PMB800
¥80,000
ワイドなトーンバリエイションが決め手。



RB700
¥70,000
ドライブするベースサウンドが飛び出す。



TB900
¥90,000
スマートなボディシェイプがステージに光る。



● PMB、RBモデルのピックアップ"PU-RB10(R,F)"
PMB、RBモデルにセットしてあるピックアップはストレートなパンチ力とダイナミックなトーンがポイントの"PU-RB10"。フロントタイプ(F)とリアタイプ(R)があり、フロント、ミックス、リアと使い分ける事により強力なバリエイションを生む。



● TB900のピックアップ"PU-TB9"
バーマグネットポールピースを使用したコイルを2個セットしてあるハムバッキングピックアップの"PU-TB9"。ルックスはシンプルなフルカバードタイプながら、重量感のあるベースサウンドを生み出し、隠れたベストセラーだ。



● PMBモデルのボディライン
メイプルの木目、素地のあたたかさを生かしたフィニッシュのPMBモデル。ボディ構造はもちろん独特のメイプル+メイプルネックのスリムタイプ1本通しスタイルで、セルを無くし、エッジをラウンドにした演奏性の高いモデル。



● EB720のハムバッキングピックアップ"PU-E7"
マホガニー単板ボディに強力なハムバッキングピックアップ"PU-E7"をマウントしたEB720。ネバリと腰のある重低音を生み出すマホガニーボディと"PU-E7"のコンビネーションはヘヴィサウンドに欠かせない要素だ。



● VB500のピックアップ"PU-VB5"
軽量なセミアコースティックボディにストレートなベースサウンドを生むシングルコイルピックアップ"PU-VB5"をマウントしたVB500。セミアコースティック特有のマイルドなベーストーンはロックンロールからスタンダードまでOKだ。



● VB500のコントローラー
2つのコントロールポットと3つのスライドスイッチから成るVB500のコントロール。2つのポットはそれぞれのピックアップのボリューム、3つのスイッチはフロントのオン/オフ、リアのオン/オフ、ノーマル/ローカットの切替を行う。



EB720
¥72,000
ハムバッカーパワーのベースサウンドが魅力。



EB500
¥50,000
スッキリした力量のあるベースサウンド。



VB500
¥50,000
セミアコタイプのコンパクトベース。



SE CASE
SE OLD
¥20,000
本格的なツアーを充分にこなせる強力な専用ケース。



HARD CASE
角ケース120
¥12,000
角ケース100
¥10,000
ギターを大切にするのならばハードケースしかない。



BASS HARD CASE
角ケース130
¥13,000
ベース用のハードケース。これが主流だ。



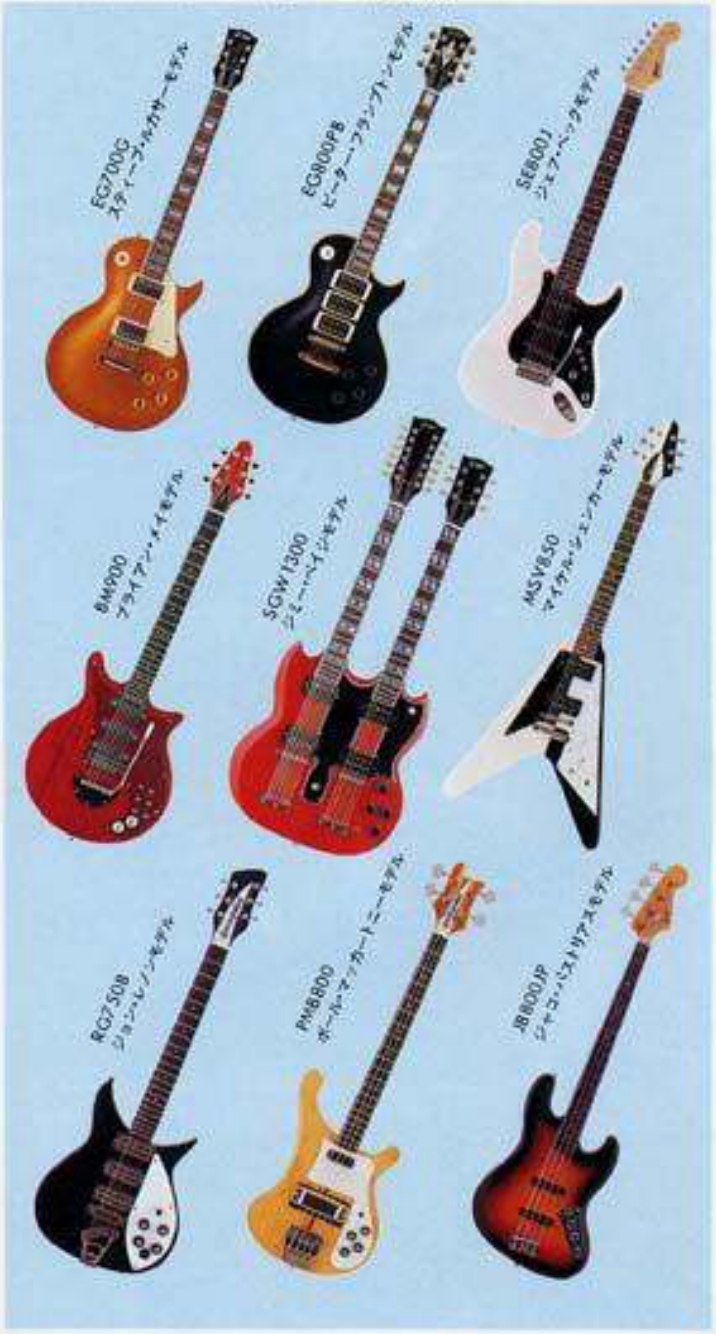
SOFT CASE
各種ソフトケース
¥6,000～¥9,500
軽いギグに最適なショルダータイプのタウンケース。

モデル	タイプ	ボディ	ネック	ピックアップ	テールピース	糸巻	フィニッシュ	カラー	適応ケース
SE1200	58年型スーパーリアル	アルダー単板	フレイムグレインメイプル1ピース	SQUEEZE PU×3	TP-S8	MH-88	ラッカー	HS	SE ゴールドケース ¥20,000 角ケース120 ¥12,000 角ケース100 ¥10,000 SE合皮ケース ¥7,000 SEビニールケース ¥6,000
SE800	54年、60年型スーパーリアル	アルダー単板	メイプルまたはローズ(ローズ指板は60年タイプ、フラット貼り) メイプル1ピース	PU-S8×3	TP-S8	MH-S8	ラッカー	S.B.W.T	
SE800J	ジェフ・ベックモデル スーパーリアル	センター3P単板	ローズ(60年タイプ、フラット貼り) メイプル1ピース	SE-1T×3	TP-S8	MH-S8	ラッカー	W	
SE700	58年型スーパーリアル	センター・3P単板	メイプルまたはローズ(ローズ指板はラウンド貼り) メイプル1ピース	SE-1×3	TP-S7	MH-S7	ラッカー	W.N.S.B	
SE600	54年、60年型スーパーサウンド	センター3P単板	メイプルまたはローズ(ローズ指板は60年タイプ フラット貼り) メイプル1ピース	PU-S8×3	TP-S6	MH-S8	ラッカー	N.S.B.W.T	
SE600J	ジェフ・ベックモデル スーパーサウンド	センター3P単板	ローズ(60年型タイプ、フラット貼り) メイプル1ピース	PU-S6×3	TP-S6	MH-S8	ラッカー	W	
SE500	54年、60年型スペシャルサウンド	センター単板	メイプルまたはローズ(ローズ指板は、60年タイプ、フラット貼り) メイプル1ピース	PU-S5×3	TP-S6	MH-S8	ポリエステル	N.S.W.B.T	
SE500J	ジェフ・ベックモデル スペシャルサウンド	センター単板	ローズ(60年タイプのフラット貼り) メイプル1ピース	PU-S5×3	TP-S6	MH-S8	ポリエステル	W	
SE400	58年型スペシャルサウンド	センター単板	メイプルまたはローズ(ローズ指板は、ラウンド貼り) メイプル1ピース	PU-S5×3	TP-S7	MH-S7	ポリエステル	S.B.W	
SE300	54年、60年型スーパーパワー	シナ単板	メイプルまたはローズ(ローズ指板は60年タイプ、フラット貼り) メイプル1ピース	PU-S3×2	TP-S3	MH-S3	ポリエステル	S.W.B.T	
TL600	ブロードキャスターライプ スーパーリアル	センター3P単板	メイプルまたはローズ(ローズはフラット貼り) メイプル1ピース	PU-T8 ボーマンPre-built(※)	TP-T8	MH-S8	ラッカー	N.BL	角ケース120 ¥12,000 角ケース100 ¥10,000 SS、TL、TL兼用ビニールケース ¥6,000
GT500	58年型カスタムモデル スーパーサウンド	センター単板(ホワイトバインディング)	メイプルまたはローズ(ローズ指板、フラット貼り) メイプル1ピース	PU-T5F PU-T5R	ヒートスペシャルタイプ	MH-S8	ラッカー	S	
TL500	58年型スペシャルサウンド	センター単板	メイプルまたはローズ(ローズ指板、ラウンド貼り) メイプル1ピース	PU-T5F PU-T5R	TP-T5	MH-S7	ポリエステル	N.BL	
TC500	58年型カスタムタイプ スペシャルサウンド	バーチ単板	メイプル1ピース	PU-TD5 PU-T5R	TP-T5 6穴タイプ	MH-S7	ポリエステル	B	
TD500	58年型テラプタイプ スペシャルサウンド	バーチ単板	メイプル1ピース	PU-TD5×2	TP-TD5 6穴タイプ	MH-S7	ポリエステル	BR	
TE500	58年型シンラインタイプ スペシャルサウンド	センター単板 ホロウタイプ	メイプル1ピース	PU-TD5×2	TP-TD5 6穴タイプ	MH-S7	ポリエステル	N	
BM900	ブライアン・メイモデル	マホガニー	ローズ、マホガニー	PU-92	TP-BM	MH-804	ポリエステル	WR	専用ケース付
RG750	320モデル	ライトメイプル単板	ローズ、メイプル	PU-RG-8×3	BR-RG8 TP-RG8	MH-SS5	ポリエステル	R.R.N	角ケース120 ¥12,000 角ケース100 ¥10,000
RG350	460モデル	メイプル単板	ローズ、メイプル	PU-RG-8×2	BR-RG8 TP-RG8	MH-S7	ポリエステル	R.N.B	
JB800	60年型スーパーリアル	アルダー2P単板	ローズウッド、フラット貼り(ドットインレイ) メイプル1ピース	PU-J8×2	TP-J8 ヒートスペシャルタイプ	MH-J8	ラッカー	S.B.BL	ベース角ケース130 ¥13,000 JB合皮ケース ¥7,500 JBビニールケース ¥6,500
JB600JP	60年型ジャコ・パストリアスモデル	アルダー2P単板	ローズウッド、フラット貼り(フレットレス) メイプル1ピース	PU-J8×2	TP-J8 ヒートスペシャルタイプ	MH-J8	ラッカー	S	
JB600	75年型スーパーサウンド	センター2P・3P単板	メイプルまたはローズ メイプル1ピース	PU-J6×2	TP-J6	MH-J6	ラッカー	S.B.W	
JB500	75年型スペシャルサウンド	センター3P単板	メイプルまたはローズ メイプル1ピース	PU-J6×2	TP-J6	MH-J6	ポリエステル	S.B.W	
PB700	58年型スーパーリアル	アルダー単板	メイプルまたはローズ(ローズはフラット貼り) メイプル1ピース	PU-P7	TP-J8 ヒートスペシャルタイプ	MH-J8	ラッカー	S.B.BL.T	
PB600	75年型スーパーサウンドDXタイプ	センター2P・3P単板	メイプルまたはローズ(ローズはラウンド貼り) メイプル1ピース	PB-1	TP-J6 (プラス)	MH-J6	ラッカー	N.S.B.W	
PB500	75年型スペシャルサウンド	センター単板	メイプルまたはローズ(ローズはラウンド貼り) メイプル1ピース	PU-P5	TP-J6	MH-J6	ポリエステル	N.S.B.W	
PB450	58年型スペシャルサウンド	シナ単板	メイプルまたはローズ(ローズはフラット貼り) メイプル1ピース	PU-P5	TP-J6	MH-J6	ポリエステル	S.B.W.T	
RB700	480モデル	メイプル	ローズ、メイプル(1本通し)	PU-RB10F PU-RB10R	BR-RB10	RB-10	ラッカー	R.N.B	ベース角ケース130 ¥13,000
PMB800	ポールマッカートニーモデル	メイプルライトネック	ローズ、メイプル(1本通し)	PU-RB10F PU-RB10R	BR-RB10	RB-10	ラッカー	N	プロジェクト専用ケース付
TB900	64年型モデル	マホガニー	ローズ、メイプル	PU-TB9	BR-EB1 TP-TB9	MH-J8	ラッカー	BS	プロジェクト専用ケース付
EB720	75年型モデル	マホガニー単板	ローズ、メイプル	PU-EB7F PU-EB7R	BR-EB1	FB-7	ラッカー	WR	EB合皮ケース ¥9,500 EBケース ¥13,000
EB900	スーパーパワーEBモデル	バーチ単板	ローズ、メイプル	PU-EB5 PU-EB7R	BR-EG7	VB-5	ポリエステル	WR	
VB500	バイオリンベースモデル	スプルーストップアコースティックボディ	ローズ、メイプル	PU-VB5	BR-VB TP-VB	VB-5	ポリエステル	VS	VBケース ¥11,000

●カラーの記号は、S/サンバースト、BK/ブラック、W/ホワイト、T/タバコサンバースト、N/ナチュラル、BL/ブロンド、BR/ブラウン、WR/ワインレッド、RR/レッドサンバースト、BS/ブラウンサンバースト、VS/バイオリンサンバーストを示します。
各種ケースは中心を除き価格を変更する場合があります。

SPECIAL MODEL

内外の有名ギタリスト、ベーシストが
愛用しているモデルをグレコが再現!!



LEFTHAND MODEL

グレコならではの豊富なバリエ
イションを揃えた左用モデル。



左用ギターに関しては下表の機種に限り、定期的に製作しています。レギュラーに生産していないモデルということで機種によってはすぐに手に入らない場合があり、お買い求めの際に1〜2ヶ月待っていただくこともあります。

※左用モデルの価格は定価の20%アップです。

モデル	カラー	価格
EGF850	R、S	¥102,000
EG600P	R、B	¥72,000
EG500C	R、B、VS、BS	¥60,000
EG500	R、T、S、B	¥60,000
SS600	CH	¥72,000
SS500	CH、W	¥60,000
SA900	S、CH	¥108,000
SA550	BS、CH、WA	¥66,000
SE800	S、T、W、B	¥96,000
SE700	S、N、W、B	¥84,000

モデル	カラー	価格
SE600J	W	¥72,000
SE500	N、S、T、W、B	¥60,000
JB800	S	¥96,000
JB800JP	S	¥105,600
JB500	S、W、B	¥60,000
PB700	S、T、BL	¥84,000
PB500	N、S、B、W	¥60,000
TL500	N、BL	¥60,000
PMB800	N、W	¥96,000
VB500	S、B	¥60,000

MINOR CHANGE

オリジナルバリエイションが
得られるシステム。

グレコでは現在生産しているモデルに関して、より皆様に気に入ってもらえるギター、ベースをという事からマイナーチェンジシステムを設けております。自分だけのオリジナルバリエイションモデルが得られるこの魅力的なシステムの利用法としては、ネック交換やピックアップ、コントロール類交換などがポピュラーに行なわれています。

マイナーチェンジには2つのタイプ、①新品マイナーチェンジ、②お買上げ後のパーツ別売、があり、御利用されるお客様のニーズによって適切なアドバイス、最適な方法を選んでお応えしています。

新品マイナーチェンジ

楽器店で買う前にあらかじめカラー、ネック(ディタッチャブルタイプに限ります)等の変更を指定するシステムで、カラーはカタログに載っているカラー内で、ネックはスケール長の一致する物でのみ受付けております。カラー変更の場合価格は定価の20%〜30%アップ。

お買上げ後のパーツ別売

ギター、ベースを買った後でピックガード、ピックアップなどを替える場合は、お客様に新しくパーツを購入していただいております。その際、差額の払いもどし、パーツの下取りは致しません。グレコパーツカタログも御利用下さい。

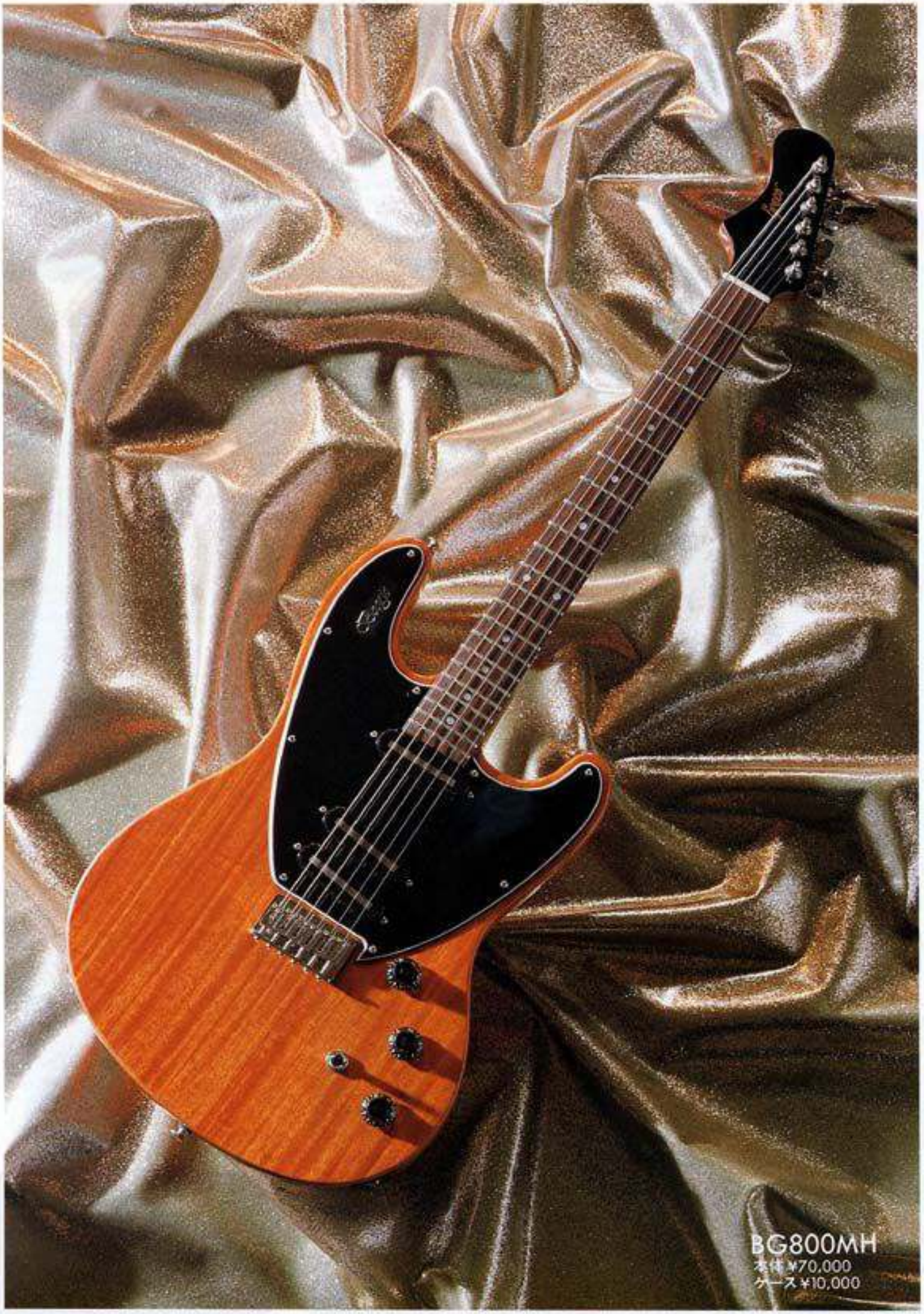
GRECO AFTER SERVICE

グレコギターを一生愛用していただくため
グレコアフターサービスルーム。



ギターも人間と同じように具合が悪くなる事があります。私たちに医者が必要なようにギターにはアフターサービスのエンジニアが必要なのです。グレコのギター、ベースをいつまでも最良のコンディションで愛用していただくために私たちはえりぬきのエンジニアによるグレコアフターサービスルームを東京、大阪、札幌に設けてあります。グレコに関する質問、相談など気軽に御利用下さい。




BG800MH
本体¥70,000
ケース¥10,000
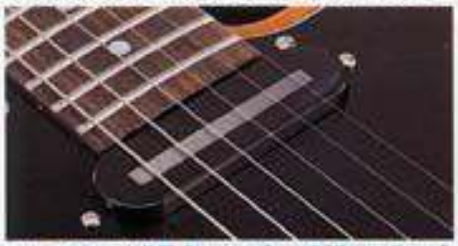


BG800B
本体¥70,000
ケース¥10,000



BG800W
本体¥70,000
ケース¥10,000



●テンションバランスに優れたリバースヘッド
ヘッドストックに14°の角度を付け、糸巻をリバーススタイルにセットした"Boogie"独特のリバースヘッド。1弦から6弦までのテンションバランスをフラットに整え、抜群のコードバランス、ソロ時の音の組立てがスムーズに行なえる。



●パーマグネット使用、鋭いレスポンスの"Baby Gang"
ピックアップは強力な馬力を誇る新開発オリジナルデザインの"Baby Gang"(ベイビーギャング)を3基マウント。鋭いレスポンス、ファットなサウンドを生み出すパーマグネット使用のコイルを樹脂で固め、見るからに精悍な容姿を持つ。



●確実なホールドとサステインを生む"Hi-Gain"ブリッジ
ブラスブロックから削り出したホールド性の良いスクエアブリッジをダイレクトにボディにマウントしたプレートにセット。ボディ裏から通した弦を確実にホールドし、繊細な弦振動を完璧にボディに伝達。豊かなサステインを生む。



●ピックアップを巧みに操る"ピックアップ・バランサー"
"ピックアップ・バランサー"の効果を生かす特徴的なピックアップレイアウト。リア側のサウンドがハムバッキングからシングルコイルへとなめらかに変化し、オリジナリティ溢れるサウンドをクリエイト。真中のノブが決め手だ。



●音の伝達性とグリップ感が向上したセットネックカーブ
グレコが長年研究開発し、蓄積してきたノウハウと数多くのプロフェッショナル・ギタリストの協力によって決定したネックセット・ポイントとネックカーブ。音の伝達性に優れ、ギタリストの思い入れがダイレクトにネックに伝わる。



●Wウィングピックガードを引締めるゴールドスタンプ
"Boogie"のルックス上の大きな特徴の1つとしてWウィングタイプの大きなピックガードがある。ピックアップをマウントする役目を果たし、ボディシェイプにマッチしたピックガード本来の美しさを出したラインは注目に値する物だ。
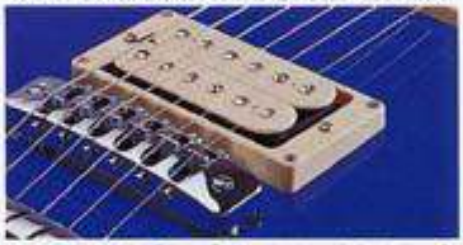


BG800MR
本体¥70,000
ケース¥10,000



BG800MBU
本体¥70,000
ケース¥10,000



●M600のファーストプレイ・ネックセット
独特なボディシェイプを生かしたディタッチャブルネックのミラージュがM600, 16フレットでネックをボディにセットし、21フレットまでカットしてあるボディシェイプはハイポジションの最終22フレットまで安定したプレイを約束。



M1000, M700の"PU-0"ハムバッキングピックアップ
クリームのオープンタイプハムバッカーPU-0は12個のアジャスタブルポールピースを持ったハイパワーピックアップ。サステインの効いたハイポジションでのスクリーミングトーンはギタリストのロック魂を刺激する。



●M800の"PU-5T"トリプルコイルピックアップ
3つのコイルをひとつにまとめたトリプルピックアップPU-5T。このだれも考えなかったユニークな構造が生み出すサウンドバリエーションは4ポジションのセレクタースイッチにより無限に広がる。まさにサウンドリボリューション。



●M1000のオリジナルヘッドストック
"ミラージュ"の攻撃的なボディスタイルにマッチしたこのヘッドストックは14°のヘッドアングルを持つスペシャルデザイン。ユニークなスタイルながら基本的な機能を充分に生かし、ミラーアジャストカバーは強力なステージ効果を生む。



●クイックフックテールピース & ワイドチューンブリッジ
スピーディな弦の交換を可能にしたこのテールピースはライブでたよりになる縁の下の力持ち。また正確なオクターブピッチが得られるワイドチューニングブリッジは弦の振動を確実にホールドし、サステイン効果も大きく向上する。



●M600の"U-1000"ハムバッキングピックアップ
ロッカーからつねに人気を集めているこの"U-1000"はミュージシャンの心をとらえたホットなハイパワーが特長。フルパワーでの腰のあるディストーションサウンドは大迫力のリフにも、ストレートなソロにも抜群。



M1000
¥100,000
鋭さとやさしさを秘めたボディシェイプ。



M900
¥90,000
うねるサウンドを生むマホガニーボディ。



M800
¥80,000
トリプルコイルのサウンドバリエイション。



M600
¥60,000
ライブアクターに大人気のパワーサウンド。



SV800
¥80,000
コンパクトなセミアコボディスタイル。



SV600
¥60,000
スリムなネックがすにスマートにフィット。



●SVモデルの"センタライズカーブ"ヘッドストック
弦に無理がかからないなめらかな"センタライズカーブ"のオリジナルヘッドストックはブリッジ、ナットでの無理なワイルドテンションをなくし、チューニングの狂い、アンバランスを防いだ設計。研究開発のノウハウが生きている。



●セミアコサウンドを生かす"The Groove"ピックアップ
SV800、SV600にはグレコ研究開発室がプロギタリストと共同開発した画期的なセミアコースティック専用ピックアップ"The Groove"をマウント。切れ味の良いタイトなサウンドから暖かみのあるメローなサウンドまで自由多彩。



●重厚な響きを生む三層トップ&バック
メイプル+マホガニー+メイプルという三層構造を持たせたボディトップとバック。メイプルの固く締まった芯のあるトーンと、マホガニーのソフトでつつみ込むようなトーンを巧みにブレンドし、奥の深いトーンキャラクターを生む。



●GOBIIモデルのクイックBブリッジ
強大な弦振動によるブリッジ駒の横ブレを完全に防ぐよう設計したひセットブリッジプレートを持つクイックBブリッジ。ワンタッチで弦の交換が行なえ、しかも弦をガッチリとホールドできる、ベーシストの立場に立った機構。



●GOBII950アクティブタイプ・トーンコントロール
トレブルとベースを別々にコントロールできる2バンドのアクティブ・トーンコントローラーを内蔵したGOBII950。センタークリック付のポットによりブースト、カットが思いのまま、ワイドなサウンドバリエーションが魅力。



●GOBIIモデルの"PU-48"ダブルポールピースピックアップ
GOBIIモデルは全機種ダブルポールピースタイプのシングルコイルピックアップ"PU-48"をボディのホットポイントにマウント。シリコンで固めたピックアップからストレートでヌケの良いベース本来のサウンドを生み出す。



GOBII950FL
¥114,000

GOBII950
¥95,000
プリアンプによるワイドなトーン変化が魅力。

GOBII750
¥75,000
ベース本来のサウンドを忠実に再現。



GOII950
¥95,000
モードスイッチによりハムバッキングパワーをもクリエイトするスーパーファイターGOII。エネルギッシュサウンドを生み出すPU-250により16種類の基本サウンド+αの実力。



GOII750
¥75,000
スピードウェイネックの特性を生かした24フレットタイプのGOII750。パンチの効いたピックアップPU-200から生み出されるセンシティブサウンドはスピードとスリルに満ちている。



GOII700
¥70,000
6角アレンボールピースをセットしたチョコレートカバーのPU-3DハムバッキングピックアップをセットしてあるGOII700。フェイズスイッチを備えサウンドの豊富さも文句なし。



GOII600
¥60,000
フルアジャスタブルなシングルコイルピックアップPU-200を3基マウントしたセットネックタイプのGOII。オリジナルのT.S.ビブラートがギタリストのイメージを正確に再現し、演奏の幅を広げている。



GOII1000
¥100,000
スピードウェイネックに乗せてブライトな響きを持ったGOII12弦モデル。12弦ならではのアコースティック・コーラス・サウンドがバリエイションに富んだ7色に変化するワイドなコントロールが魅力。



■GOII850モードスイッチ、フェイススイッチ
フロント、リアのピックアップにミドルピックアップを並列、直列と変化させて接続させられるモードスイッチ、そしてフェイズスイッチのコンビネーションがGOII950の個性だ。



■オリジナルT.S.ビブラート
2本のスタッドでユニットをフローティングさせ、数多くのアイディアを盛り込んだ強力無比なT.S.ビブラート。狂いのないダイナミックなアーミング効果は威力抜群。



■GO900シングルサウンドスイッチ
GO900のピックアップPU-3DSは2つのコイルボビンの片方にさらに1900ターン多くコイルを巻いてあり、シングルサウンド時にもパワー低下、音質劣化のないサウンドを演出。



GO900
¥90,000
オーソドックスなスタイルにユースフルなシステムをカップリングし、ニューサウンドを築き上げた記念すべきモデル。ハムバッキングとシングルコイル両方のサウンドを確実に生み出すPU-3DSが光る。



GO700
¥70,000
GOのスタンダードモデルにふさわしく、最も標準的な2ボリューム、2トーン、1トグルスイッチのシステムでまとめあげたGO700。アーチストの個性がそのままサウンドとなる。



GOIII 1800
¥180,000
最高級のシステムでまとめあげたGOIIIのプロフェッショナルモデル。パワフル&センシティブなSX－1ピックアップとディマジオSDS－1のコンビネーションがワイドなサウンドを生む。



GOIII 1300
¥130,000
スタンダードハムバッカータイプのSX－1をフロントとリアに、オリジナルシングルコイルPU-250をセンターにレイアウトしたスピードウェイタイプのGOIII。音の可能性を追求。



GOIII 700
¥70,000
標準モデルながら上級モデルと同じ基本性能を持たせたハイコストパーフォマンスを誇るGOIII。独特のサンドイッチ構造によるボディ上に走る2本のローズウッドストライプが大きな特長だ。



BW600
¥60,000
ブローラーのニックネームどうり、鋭く攻撃的なプレイがBW600の特徴。PU-250特有のブライトなサウンドを活かしたアーミングなどコンパクトながら実力あるモデル。レディースモデルとしても最適。



MR1000
¥100,000
メイプルラウンドトップ、ダブルカッタウェイデザインのボディにフルカバードのハムバッキングピックアップPU-1をマウント。ブライトでホットなオリジナルハムバッキングの時代を築いたモデル。
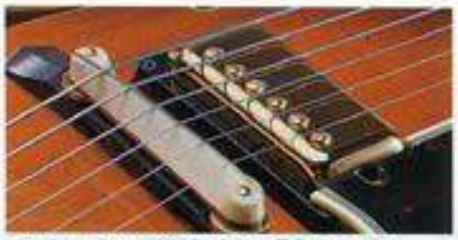


MR600
¥60,000
ウォームなベース音とクリアーでドライブの効いたトレブル音をクリエイトするシングルコイルタイプのMR。メイプル&マホガニーのコンビネーションボディはMRのスタンダード。



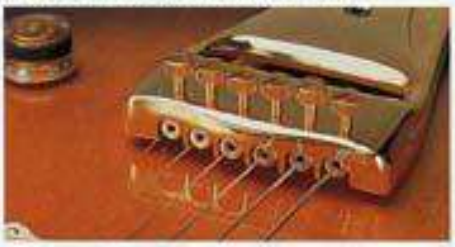
MX800
¥80,000
ネックセット部のホールド性を高めた独自のダブルカッタウェイスタイルを持つMX。ボディはもちろんメイプルトップ、マホガニーバックのコンビネーションタイプを採用。



MX600
¥60,000
ライブに強いダブルカッタウェイボディとハイポジションプレイもスムーズに行なえるヒールジョイントなど、ギタリストの立場に立った設計のMX。サステイン豊かな標準仕様。



● SW2000, SW1200のピックアップ"PU-113A"
フルアコースティック・ボディの魅力を最大限に引き出すオリジナルデザインのハムバッキングピックアップがこの"PU-113A"。1つ1つの音を確実に再生し、あたたかくふくらみのある響きを持ったサウンドは人間味たっぷり。



●テンションフリー・テールピース
SWモデルには各弦ごとにテンションが調整できるテンションフリー・テールピースをセット。このテールピースは、ボディエンドに4本のビスとエンドピンで固定してあり、各弦のの微調整は6本のアジャスターで簡単に行なえる。
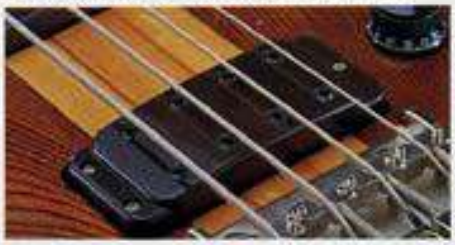


●豊かなサウンドを約束するスプルーストップ
厳選したスプルース材から削り出した独特のアーチドトップ(SW2000)がフルアコならではの優しくセンシティブなサウンドを演出。デリケートでニュアンス豊かなトーンがギタリストのイメージをより確かなものとして音となる。



● GOB1200の3バンドイコライザーコントロール
高音域、中音域、低音域の3つのバンドに分けたアクティブ・イコライザーを内蔵したGOB1200。超低音からチョッパーが映える高音まで自由にサウンドを創造でき、スイッチによるON/OFFも可。リアPUにはバラフレーズスイッチもセット。



● GOB900のプリアンプとフェイズスイッチ
PU-38を2個マウントし、スペシャルエフェクツとしてプリアンプとフェイズスイッチを内蔵したモデル。プリアンプがリュームによりブーストサウンドからゲイン補正コントロールまで幅広く活用でき、スイッチによるON/OFFも可。



● GOBモデルのピックアップ"PU-38"
2ウェイポールピースタイプのPU-38はコイルボビンの両側にポールピースをセットし、ボビン中央のマグネットから放出される磁力線を有効に弦側に誘導、磁力線のループを強力にし磁束密度を高めて、強大な弦振動を確実にキャッチ。



SW2000
¥200,000
スプルース削り出しの豊かな響きを放出。



SW1200
¥120,000
フルアコの魅力を充分に生み出すSW。



GOB1200
¥120,000
3バンドイコライザーを内蔵したGOB。

GOB900
¥90,000
広範囲な用途を持つプリアンプをセット。

GOB700
¥70,000
ベースサウンドに時代を築いたGOBモ



HARD CASE 各種ハードケース
¥10,000～
¥15,000
ギターを確実にホールドする強力なケース。



HARD CASE GOケース
¥13,000
ボディのラウンドに合わせた専用ハードケース。



BASS HARD CASE GOBケース
¥17,000
GOBⅡケース
¥13,000
オリジナルベース専用の強力なハードケース。



SOFT CASE 各種ソフトケース
¥6,000～¥9,500
軽いギグに最適なショルダータイプのタウンケース。
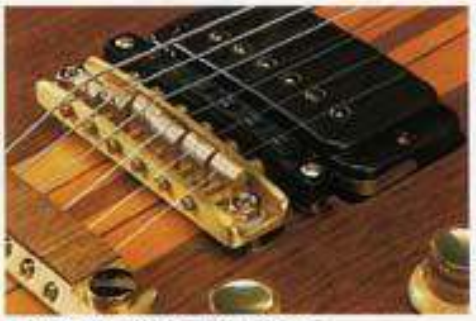
モデル	ボディ	指板・ネック	ピックアップ	ロアテールピース	インレイ	糸巻	フィニッシュ	カラー	適応ケース
BG800	マホガニー単板3Dカーブボディ	ローズ指板 スペシャルグリップマホガニー	Baby Gang ×3	BR-BG	アクリル貝	ロートアタック MH-S7	ポリエステル	MR, B MH, W, MBU	専用ケース付
M1006	メイプル単板削出しトップ マホガニーバック	エボニー指板、メイプル	PU-1×2	TP-GO BR-GO	白蝶貝	グローバー	ポリエステル	MBU, B	Mケース ¥15,000 M台座ケース ¥9,500
M800	マホガニー	ローズ指板、メイプル	PU-1×2	TP-GO BR-GO	白蝶貝	MH-800C	ポリエステル	BS, B	
M800	マホガニー	ローズ指板、メイプル	PU-5T×1	TP-GO BR-GO	白蝶貝	MH-804	ポリエステル	BS	
M600	バード単板貼	ローズ指板、メイプル	U-1000×2	TP-GO BR-GO	アクリル貝	MH-804	ポリエステル	B	
GO900	センター+センター+センター削出しアーチトップ	エボニー指板、メイプル+ウォルナット3Pスピードウェイ	PU-3DS×2	ポジションTP BRGO-9 オリジナルGOTP	白蝶貝	MH-900G	ポリエステル	DS	GOケース ¥13,000 EG台座ケース ¥7,000 EGビニールケース ¥6,000
GO700	センター+センター+センター削出しアーチトップ	ローズ指板、メイプル+ウォルナットスピードウェイ	PU-3DS×2	BR-GO-9 オリジナルGOTP	アクリル貝	MH-804C	ポリエステル	N, DS	
GOⅡ1800	センター単板（3ピース）	メイプルまたはローズ指板、メイプル+マホガニースピードウェイ	PU-250×3	BR-GO-9 オリジナルGOTP	白蝶貝	MH-SS5	ポリエステル	N, DS	GOⅡケース ¥11,000 SE台座ケース ¥7,000 SEビニールケース ¥6,000
GOⅡ950	ウォルナット+マホガニー+ウォルナット	エボニー指板、メイプル、ウォルナット3Pスピードウェイ	PU-250×3	TSビブラート	メキシコ貝	MH-S7	ポリエステル	N, W	
GOⅡ750	センター単板	メイプルまたはローズ指板、メイプル+マホガニー3Pスピードウェイ	PU-250×3	TSビブラート	アクリル貝	MH-S8	ポリエステル	DS	
GOⅡ700	センター単板	メイプルまたはローズ指板、メイプル+マホガニースピードウェイ	PU-300×2	TSビブラート	メキシコアワビ	MH-S8	ポリエステル	DS	
GOⅡ600	センター単板	メイプルまたはローズ指板、メイプル+マホガニースピードウェイ	PU-250×3	TSビブラート	アクリル貝	MH-S8	ポリエステル	S	
GOⅡ1800	ウォルナット、ハワイアンコアまたはババーク、アーチトップ	ハカランダ指板、マホガニー、ウォルナット3Pスピードウェイ	SH-1×2 ディマジオ SDS-1×1	TSビブラート	メキシコアワビ	MH-904	ポリエステル	N	専用ケース付
GOⅡ1300	メイプルアーチトップ マホガニーバック	エボニー指板、メイプル、ウォルナット3Pスピードウェイ	PU-250×1 SH-1×2	TSビブラート	白蝶貝	MH-800G	ポリエステル	N, W	
GOⅡ700	アーチトップ メイプル3P×マホガニー3P	ローズ指板 メイプル3Pスピードウェイ	PU-250×1 SH-1×2	TSビブラート	アクリル貝	MH-900	ポリエステル	N	GOケース ¥13,000
SW600	ホワイトシカモアトップ アッシュバック	メイプルまたはローズ指板 メイプル	PU-250×2	TSビブラート	メキシコアワビ	MH-S8	ポリエステル	T, MBU	専用ケース120,100 ¥12,000 ¥10,000
MR1000	メイプル単板削出しトップ マホガニーバック	エボニー指板 メイプル	PU-1×2	BR-2000 GO-TP	白蝶貝	グローバー	ポリエステル	N, R T	MRケース ¥14,000
MR600	メイプル単板削出しトップ マホガニーバック	ローズ指板 メイプル	PU-104×2	BR-2020	アクリル貝	MH-E5	ポリエステル	N, R T	
MX350	メイプル単板削出しトップ マホガニーバック	エボニー指板 メイプル	PU-2×2	BR-GO TP-SV-8	白蝶貝	MH-804G	ポリエステル	R, CW	
MX400	メイプル単板削出しトップ マホガニー単板バック	ローズ指板、メイプル	U-1000×2	BR-2000 TP-SV-8	アクリル貝	MH-802	ポリエステル	R, T	
SV800	ホワイトシカモアアーチトップ ホワイトシカモアバック及びサイド	ローズ指板、メイプル	The Groove ×2	BR-EG TP-SV-8	アクリル貝	MH-EGC	ポリエステル	WA, BS WR, N	SV, SWケース ¥15,000 SV, SW台座ケース ¥9,500
SV650	ホワイトシカモアアーチトップ ホワイトシカモアバック及びサイド	ローズ指板、メイプル	The Groove ×2	BR-EG TP-SV-8	アクリル貝	MH-EGC	ポリエステル	CW, BS	
SW2000	スプルース単板削出しトップ メイプルバック及びサイド	エボニー指板、メイプル+ウォルナット+ウォルナット5P	PU-113A ×2	テンションフリーTP ボーンプラス銘	白蝶貝+メキシコ貝	MH-804G	ラッカー	N, BS	
SW1200	スプルーストップ メイプルバック及びサイド	エボニー指板 メイプル	PU-113A ×2	テンションフリーTP	白蝶貝+メキシコ貝	MH-804G	ラッカー	N, BS	
GOB1200	ウォルナット+マホガニー+ウォルナット	エボニー指板 メイプル+ウォルナット7P	PU-38 ×2	BR-GOB	メキシコアワビ	MH-GOB	ポリエステル	DS	GOBケース ¥17,000
GOB900	センター+センター+センター フラットトップ	ローズ指板 メイプル+ウォルナット5P	PU-38 ×2	BR-GOB	白蝶貝	MH-GOB	ポリエステル	DS, AV	
GOB700	センター+マホガニー+センター フラットトップ	ローズ指板 メイプル+ウォルナット3P	PU-38 ×2	BR-GOB	アクリル貝	MH-GOB	ポリエステル	S	
GOBⅡ950	ウォルナット+マホガニー+ウォルナット	エボニー指板 メイプル+ウォルナット7P	PU-48	BR-GOB	メキシコ貝	MHB901	ポリエステル	N	GOBⅡケース ¥12,000
GOBⅡ750	センター単板	メイプルまたはローズ指板、メイプル+ウォルナット5Pスピードウェイ	PU-48	BR-GOB	アクリル貝	MHB901	ポリエステル	N	

●カラーの記号は、MR/メタリックレッド、B/ブラック、MH/マホガニー、W/ホワイト、MBU/メタリックブルー、BS/ブラウンサンバースト、DS/ダークステイン、N/ナチュラル、S/サンバースト、T/ターコイズサンバースト、R/レッドサンバースト、CW/チェリーワイン、WA/ウォルナット、WR/ワインレッド、AV/アンティークバイオリンを示します。各種ケースはやむを得ず価格も変更する場合がございます。

GR GUITAR CONTROLLER
新感覚のポリフォニック・コントロールセンター

GRギターシンセサイザー、そしてエレクトロニック・ギターユニットのコントロールセンターとなるギターがこのGシリーズです。Gシリーズのギターには、スピードウェイ・ネックにスーパーバランス・ハムバッカーをマウントしたG808、そしてG808をセットネック・タイプにしたG303、さらにノーマル・サウンドのバリエイションを豊富にした3基のシングルコイル・ピックアップ、正確なトレモロユニットをマウントしてあるG505、ニュータイプのハムバッキング・サウンドをクリエイトするG202があり、シンセサイザー・コントロール部は全て共通した仕様、ノーマル・サウンドのバリエイションの違いによってGシリーズのラインアップは構成されています。

基本特性を重視したGシリーズのギターはそれぞれに秀れた特徴とサウンドキャラクターを持たせてあり、アーチストの好みによって自由に選ぶ事ができます。G808はスピードウェイ・タイプの通しネックにハムバッカーをマウントし、固く締まった音質に太さと甘さをアレンジしたサウンド、G303はスタンダードなメイプル、マホガニーのコンビネーション・ボディ、メイプルセットネックにハムバッカーをマウントし、オーソドックスながら幅広いバリエイションを秘めたサウンド、G505はセン単板ボディにメイプルワンピース、またはローズ指板のディタッチャブルネックで、シングルコイル・ピックアップを3基マウント、5ポジション・セレクターによりカラフルなサウンド・バリエイションを生み出す事ができ、さらに安定したモーションで鋭いアーミング効果が得られるニュースタイルのトレモロユニットまでをもセットしてあるスーパーファイターなモデル、もちろん、ギター・シンセサイザー・サウンドにも強力なアーミング効果を付ける事が可能となっています。G202はG505のトレモロユニットなしのハムバッカー・マウント・モデルで、Gシリーズ・オリジナルのストレートなハムバッカー・サウンドを生かしたモデルです。ライトウエイトなボディとブライトなハムバッカー・サウンドはそれだけで充分にライブステージのヒーローとなる魅力を備えています。G505とG202にはステージ効果を考えたカラーモデルも用意してあり、G505にはサンバーストの他にメタリックレッド、メタリックブルーのフィニッシュが、G202にはナチュラルの他にコーラルレッド、ライトブルーのフィニッシュがあります。G808、G505、G303、G202はGR-300に接続すればギター・シンセサイザーに、GR-100に接続すればエレクトロニック・ギターになります。
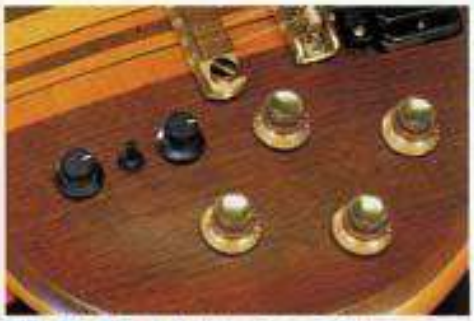


●ヘクサ・ディバイデッド・ピックアップ
ギターシンセサイザー、エレクトロニック・ギターの心臓となるピックアップで、それぞれの弦に対して1個づつ独立した、全部で6個のピックアップの集合体です。



●コネクター
GR-300、GR-100そして今後発売予定のGRユニット全てに互換性のあるユニット接続用の24ピンコネクターです。





●操作性を重視したコントローラーレイアウト
ライブ時においても確実にコントロールしたサウンドが得られるよう、フィルター、ビブラート、バランスなどのコントローラーをギター上にレイアウトしてあります。
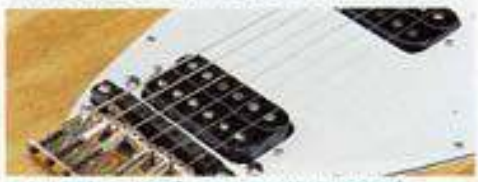


●最新の電子技術を駆使したボディ内部
主要サーキットを、安定した特性と確かな信頼性のプリント配線によって構成し、各ピックアップからの信号、フィルター類などの信号を確実にコントロールします。



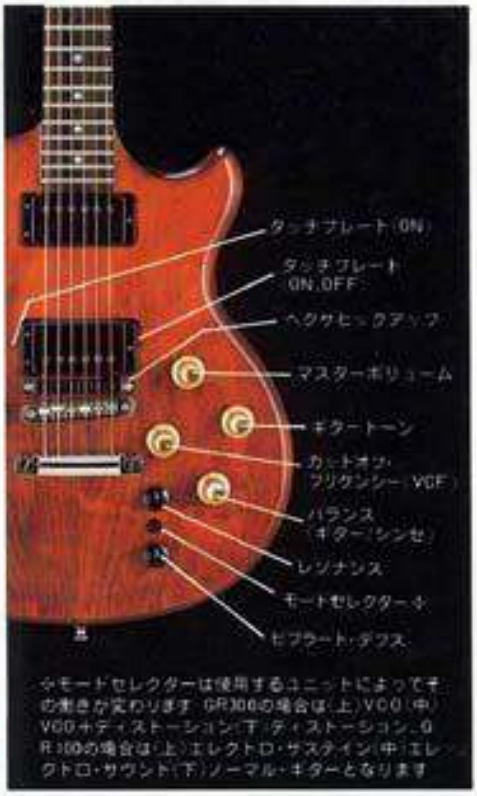
●G808、G303用"PU-114H"ハムバッキング・ピックアップ
G808、G303用に新開発したスーパーバランス・ハムバッキング・ピックアップで、ギターサウンドも魅力的です。



●G505用"PU-134S"シングルコイル・ピックアップ
Gシリーズ用に新開発したシングルコイル・ピックアップで、カラフルなサウンドバリエイションを生み出します。



●G202用"PU-128H"ハムバッキング・ピックアップ
Gシリーズ用に新開発したスタンダード・オープンカバータイプのハムバッキング・ピックアップ。豊かな表現力が魅力。



※モードセレクターは使用するユニットによってその働きが変わります。GR300の場合は(上)VCO(中)VCOオクターブ(下)ディストーション。GR-50の場合は(上)エレクトロ・サステイン(中)エレクトロ・サウンド(下)ノーマル・ギターとなります。



GR BASS GUITAR CONTROLLER
ベースの世界で初めてのベース・シンセサイザー

GRベースギター・シンセサイザーのメイン操作部となるベースギター・コントローラーG88、G33はノーマルなエレクトリック・ベースとして使用しても最高レベルに位置する、1ピックアップ、2バンド・イコライザーを装備したエレクトリック・ベース、そしてベース・コントローラーです。
メイプル+ウォルナットのネックにアッシュ+ウォルナットのボディをサンドイッチしたスピードウェイ・ネック構造のベース・コントローラーがG88で、指板にはエボニーを使用、ストレートなベースサウンドからハードでパンチのあるサウンドまで生み出せる芯のあるベースサウンドが特徴です。アッシュのボディにメイプルのネックをセットしたセットネック・タイプのG33ベース・コントローラーはスタンダードなベース・サウンドを生み出し、オールラウンドな使用ができるモデルで、どちらもニュータイプのスーパーバランスシングルコイル・ピックアップ1基をマウントしています。コントロール部にはノーマル・ベースサウンドに効くトレブルとベースの2バンド・イコライザー、そしてシンセ・サウンド用のカットオフ・フリケンシー、レゾナンス、ワンタッチでシンセ・サウンドとノーマル・サウンドが切替えられるモード・セレクター、シンセ・サウンドとノーマル・サウンドのバランス・コントローラーがセットしてあり、アウトプットには24ピンコネクターとノーマル・サウンド用の標準ジャックも備えています。



●クオード・ディバイデッド・ピックアップ
ベース・シンセサイザーの心臓となるピックアップで、それぞれの弦に対して1個づつのピックアップの集合体です。
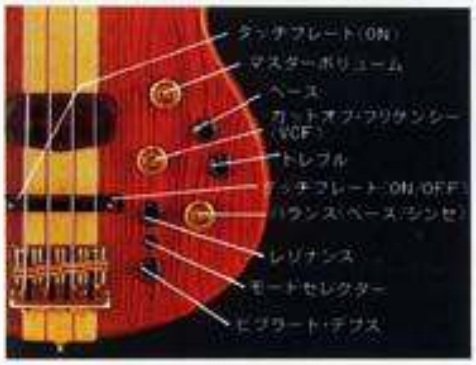


●バッテリー・ボックス
ベース本体のみで使用する場合にはアクティブ・タイプの2バンド・イコライザー用の電池(006P×2)が必要です。



●操作性を重視したコントローラーレイアウト
ライブ時においても確実にコントロールしたサウンドが得られる操作性の良いコントロール・レイアウトです。



●G88、G33用シングルコイル・ピックアップ
G88、G33用に開発したスーパーバランス・タイプのダブルポールピース、シングルコイル・ベース・ピックアップ。

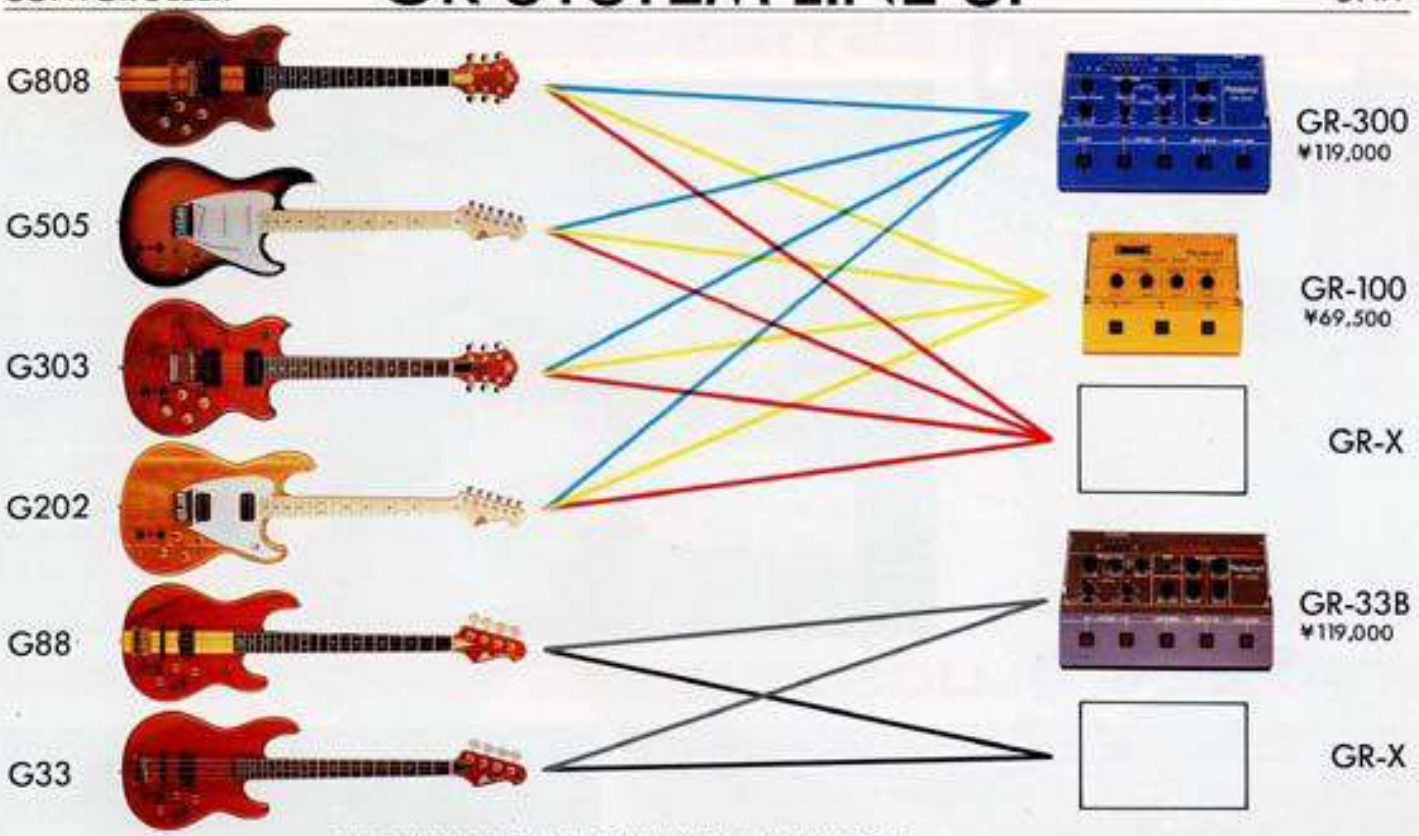




CONTOROLLER

GR SYSTEM LINE UP

UNIT



GRシステムはこの他にも次々に新しい機種を発売していく予定です。GR-Xはその仮称です。

	G-202	G303	G505	G808	G33	G88
ボディ	セン	メイプル+マホガニー	セン	セン+ウォルナット	セン	セン+ウォルナット
ネック	メイプルワンピース	メイプル	メイプルワンピース	メイプル+ウォルナット	メイプル	メイプル+ウォルナット
指板		ローズウッド	ローズウッドもあり	エボニー	ローズウッド	エボニー
セットタイプ	ディタッチャブル	セットネック	ディタッチャブル	スピードウェイ	セットネック	スピードウェイ
糸巻	PG-111N	PG-102N	PG-112C	PG-103G	PG-122N	PG-123G
ピックアップ	PU-120H×2	PU-114H×2	PU-134S×3	PU-114H×2	PU-144S×1	PU-144S×1
カラー	NT、RD、BL	RB	BS、MR、MB	NT	RB	NT
(コントロール)						
ディバイデッドピックアップ	○	○	○	○	○	○
マスターボリューム	○	○	○	○	○	○
ギタートーン	○	○	○	○	TREBLE、BASS	TREBLE、BASS
ピックアップセレクター	3ポジション	トグルスイッチ	5ポジション	トグルスイッチ	—	—
バランス	○	○	○	○	○	○
VCFカットオフ	○	○	○	○	○	○
レゾナンス	○	○	○	○	○	○
モードセレクター	○	○	○	○	○	○
ビブラートデプス	○	○	○	○	○	○
タッチプレート	○	○	○	○	○	○
価格	¥69,500	¥80,000	¥89,500	¥120,000	¥98,000	¥120,000
専用ケース	¥10,000	¥12,000	¥10,000	¥12,000	¥13,000	¥13,000

カラーの記号は、NT-ナチュラル、RD-レッド、BL-ブルー、RB-ロバートブラウン、BS-サンバースト、MR-メタリックレッド、MB-メタリックブルーを示します。

●GRシステムのIN PUTおよびOUT PUTは24Pコネクターで統一されていますのでどのギターコントローラーも上記の図の様にあらゆるGRのユニットに接続できます。また別売のUS-2を使用すれば2台のギターコントローラーで2台のユニットを同時に使用できさらに幅広い音作りができます。



US-2ユニットセレクター　¥22,000

●GRシステムについてのくわしい事は、GR総合カタログをご参照下さい。

生ギターからエレキギターへとギターの歴史は受け継がれてきました。そしてGRが新しく切り開いたエレクトロニックギター(電子ギター)、第3のギターの時代に突入しました。プレイヤーの微妙なニュアンスをパーフェクトに再現し電子の力でギターの可能性を無限に拡張するシステムそれがGRです。無限の音作りが可能なギターシンセサイザーユニットGR-300、ベースシンセサイザーユニットGR-33B、音色の美しいエレクトロニックギターユニットGR-100などミュージシャンの要望に答えた物ばかり。

GR

製造元

富士ローランド株式会社

Greco

ORIGINAL ACCESSORIES & REPLACEMENT PARTS

STRINGS



FOR GUITAR

EXTRA LIGHT 2000 (008セット)	¥1,200
SUPER LIGHT 3000 (009セット)	¥1,200
LIGHT 4000 (010セット)	¥1,250
ROCK & ROLL 1000 (008セット)	¥1,000

FOR BASS

ROWND WOUND 2000	¥2,000
ROWND WOUND 3000	¥3,000
ROWND WOUND 4000	¥4,000
BLACK NYLON	¥3,000

(価格はすべてセットの場合です。またゲージ単品でも販売しております。)

CABLE & PLUGS



HEXA
3m……¥1,300　5m……¥1,600
7m……¥1,900　10m……¥2,400

STRAIGHT
2.5m……¥600　3m……¥800
7m……¥1,000　10m……¥1,300

COIL
3m……¥900　7m……¥1,100　10m……¥1,400

NOISELESS
60cm……¥550　2m……¥1,100　5m……¥1,400
7m……¥1,700　10m……¥2,100

ULTRA HEXA
3m……¥2,200　5m……¥2,500
7m……¥2,800　10m……¥3,100

SUPER HEXA
10cm……¥1,200L/L　3m……¥1,900L/1
1m……¥2,200L/1　7m……¥2,400L/1

RELAY
5m……¥1,000　10m……¥1,400



HEXA UNIT ▶
2P　1m¥5,500
5P　5m¥7,000

使う人のアイデアで自由にその可能性を広げることができるヘクサ・ユニット。ステレオアウトにしたり、ギターへの電源供給など思いのままです。

GRECOケーブルカラーサンプル

RED/ORANGE/YELLOW/GREEN/SKY-BLUE/BLUE/WINERED/WHITE/BLACK/SILVER/GOLD
(ストレートとコイルはBLACKのみ)







METHOD

●成毛滋ROCK GUITAR METHOD



チューニングからトレモロアームの使い方、ブルースコード、ブルーノートスケールまでを解説した初級編カセットと弾いてテクニックと理論を分かりやすく解説した上級編の2種類があります。初級、上級とも教本は同じです。
初級¥1,500　上級¥1,500　教本¥500

●竹田和夫ROCK GUITAR METHOD



基本から8ビート、16ビートのバッキング、リードプレイなど竹田和夫のギターアプローチを彼自身が解説した新しいメソッド。
カセット¥1,500
教本¥500

●STEVE FOX ROCK BASS METHOD



元ゴダイゴのベーシスト、スティーブが基本的なベースプレイからブギー、ファンクまでをていねいに解説。
カセット¥1,500
教本¥500

ACCESSORIES

GRECOオリジナルストラップ



No.2000アイボリー　¥2,000

No.2000黒　¥2,000

No.2500 黒 ¥2,500
スリムタイプ

No.25(この他に黒と茶があります。) ¥2,500

GRECO SPEED GAS

スムーズなフィンガリングと弦の寿命をのばす早弾きガス。



GRECOオリジナルピック



ドロップ型、スタンダード型など、¥80より各種。
ベッコウ ¥350

FUZZY

PROFESSIONAL VOLUME PEDAL

スタンダード　¥13,800
アレンブラッドレー社ボリューム付　¥15,000

安定性がよく自由なスタイルで音量変化ができるこのペダルは2台のアンプを使用しステレオパンニングすることもできます。



REPLACEMENT PARTS

PICK UP



A GRY	¥20,000
B PU-28(フロントとリアがあります)	¥9,000
C PB-1(6.5Φボールピース)	¥9,000
D PU-PT	¥10,000
E SQUEESE	¥
F PU-58	¥10,000
G SE-1	¥12,000
(コイルタップ付のSE-1Tもあります)	
H Screamin	¥
I PU-2	¥15,000
J HOT LICK	¥8,000
K BABY GANG	¥10,000





NOISE KILLER　¥3,500

グレコノイズキラーは、5Eなどシングルコイルピックアップを使用したギターに誘起されてハムノイズを完全にシャットアウトするものです。

■上記の価格はピックアップ本体の価格です。

GRECO

REPLACEMENT PARTS CATALOGUE

グレコではピックアップをはじめエレキギターエレキベースに関するパーツを販売しています。各パーツの価格は「グレコリプレイスメントパーツカタログ」を参照ください。なおそれらのパーツはグレコスペシャルエージェント店(P46～P47を参照)にてお求めください。



GRECO SPECIAL AGENT
全国グレコ・スペシャル・エージェント店

グレコブランドのエレキギターを取扱っているお店を
グレコ・スペシャル・エージェントと呼んでいます。
どのお店も電気楽器については人一倍抜けた知識と技術をお持ちです。
グレコギターのお買上げ、ご相談はお近くのエージェント店へどうぞ。

北海道地区

札幌	玉光堂4丁目店	011(231)5501
	玉光堂琴似店	(643)4228
	ミュージックランドキクヤ	(271)5571
	山野楽器パルコ店	(214)2273
	山野楽器そごう店	(213)2342
	ビバ札幌	(213)3710
岩見沢	ミュージックプラザ坂上	0126(4)3232
小樽	玉光堂小樽駅前店	0134(34)3388
	玉光堂小樽花園	(23)6184
	光栄堂	(23)5288
旭川	ミュージックショップ国原	0166(23)4212
	玉光堂旭川	(26)6181
帯広	ミュージックショップ国原	0155(23)8808
	河合楽器帯広ショップ	(22)5770
釧路	オトヤ楽器	0154(41)5669
函館	サウンドパパ	0138(55)6096

東北・北陸地区

青森	文明堂楽器店	0177(76)2526
	電巧堂新町プラザ店	(23)2356
弘前	電巧堂弘前店	0172(34)2606
	ミュージックハウスタクト	(33)8345
八戸	グルーヴィン	0178(22)1065
湯沢	シティミュージック	01837(2)5551
盛岡	河合楽器盛岡ショップ	0196(23)7982
仙台	The 楽器屋	0222(65)3953
秋田	河合楽器秋田ショップ	0188(34)2021
	ロックエイジミヨシ	(35)8091
	電巧堂秋田店	(34)3151
大館	佐藤楽器	01864(2)0905
能代	ササキ楽器	01855(2)9755
酒田	タケナカ楽器	0234(23)6717
山形	ロックイン山形	0236(22)6029
福島	福島楽器	0425(21)0851
郡山	十字堂	0249(32)2624
	ミノヤ郡山店	(22)7797
	丸井郡山店	(23)0101
いわき	キクヤ楽器	0246(74)4002
新潟	あぽろん	0252(29)4030
	ジャムハウス	(41)5918
	ミュージックショップタダヤ	0255(43)2008
長岡	あぽろん	0258(35)1289
	小林楽器大手店	(35)8555
	小林楽器四郎丸店	(35)8554
燕	ヤマ楽器	02662(8)7551
須賀川	すぎやま楽器	02487(3)2223
長野	トーチクミュージック	0262(26)3375
更埴	西沢楽器	02627(2)0174
飯田	精琴堂	0265(22)7126
富山	サウンドシティフタロヤ	0764(33)2333
高岡	開進堂	0766(21)1025
金沢	バンバンムサシ	0762(33)1177
	バンバンタテマチ	(22)5125
福井	松木屋	0776(24)1388
武生	広野楽器	0778(22)5454
松本	こだま楽器	0263(33)2687

関東地区

山梨	河合楽器山梨ショップ	0522(32)3811
水戸	川又楽器本店	0292(21)8608
	川又楽器駅前店	(31)0102
	三野屋	(24)8546
日立	映光社	0294(22)0107
勝田	関山楽器	0292(73)6803
甲府	新星堂甲府店	0552(37)5448
足利	ミュージックショップコグレ	0284(21)6155
宇都宮	ラブサウンズ	0286(33)6836
	新星堂宇都宮店	(33)2334
今市	サウンド・イン	0288(22)5325
佐野	オンダ楽器	0283(2)3859
高崎	雷章楽器	0273(25)6860
	新星堂高崎店	(27)3963
前橋	河合楽器前橋ショップ	0272(21)1821
	新星堂ロックイン前橋	(33)2115
桐生	ギターショップU.S.A.	0277(52)8516
	小室楽器	(52)5574
志木	新星堂志木店	0484(74)0153
熊谷	藤倉楽器	0485(21)1284
岩槻	ラオックス岩槻店	0487(57)2561
大宮	下倉楽器大宮店	0486(43)6500
	ニコニコ堂	(41)7421
	新星堂大宮店	(44)7442
川口	丸井川口店	0482(54)0101
川越	丸井川越店	0492(23)0101
	栗原楽器	(22)6434
	山野楽器川越店	(24)1111
御茶の水	石橋楽器ロックサイド	03(291)0541
	下倉楽器	(293)7706
	谷口楽器	(291)2711
水道橋	イケベ楽器水道橋店	(264)0099
秋葉原	ラオックス本店	(253)7111
	ラオックス楽器館	(253)7111
	ビバ楽器	(253)0675
神保町	頌賀楽器	(291)2861
銀座	山野楽器	(562)5051
	十字屋	(561)5186
三田	ミュージック三田	(453)2779
池袋	イケベ楽器池袋店	(989)0069
	丸井ニュー池袋店	(989)0101
中野	丸井中野店	(382)0101
荻窪	新星堂本店	(393)3802
新宿	ミュージックランドKEY	(354)2121
	河合楽器新宿ショップ	(350)6251
	丸井新宿本館	(354)0101
	テイト無線	(352)6325
	石橋楽器新宿店	(350)1484
渋谷	石橋楽器渋谷店	(462)0157
	河合楽器サウンドシティシブヤ	(463)7741
	丸井渋谷店	(464)0101
青山	河合楽器青山ショップ	(409)2511
島山	三鷹楽器島山店	(307)8117
世田谷	すみや玉川店	(709)5449
目黒	プレーヤーズイン	(793)2778
自由ヶ丘	丸井自由ヶ丘店	(723)0101
赤羽	荒井楽器赤羽店	(902)5411
荒川	三井屋楽器店	(806)0318
大井	シブヤ楽器	(773)0131
蒲田	スター楽器	(738)1313
	河合楽器武蔵小山店	(782)1868
	丸井蒲田店	(734)0101
西新井	スターミュージック	(854)3217
小岩	音曲堂	(659)3131
平井	島村楽器	(613)4969
三鷹	ロックスポット	0422(48)6969
国立	クリエイトイン	0425(77)3951
国分寺	新星堂国分寺店	0423(25)0406
立川	丸井立川店	0425(25)0101
	The 楽器屋たちかわ	(27)8961
経堂	シュージックショップサム	03(426)5929
吉祥寺	新星堂ロックイン吉祥寺	0422(22)1804
	丸井ニュー吉祥寺店	(48)0101
川崎	イトウ楽器	044(233)0860
	川崎帝都無線	(22)7456
	京浜楽器L・M・C	(211)4541
百合ヶ丘	京浜楽器百合ヶ丘店	(966)5121
宮前平	サウンドスナック関口	(855)1276
横浜	帝都無線スカイビル	045(461)5459
	帝都無線岡田屋	(312)5341
	ヤマギワ	(261)2111
	ビバ二光	(252)9037
	丸井横浜馬車道館	(611)0101
戸塚	新星堂戸塚ダイエー店	(811)1261
	若泉楽器	045(864)0783
横須賀	小林楽器	0468(22)1832
	西ピアノ	(22)2052
	丸井横須賀店	(25)0101
厚木	新星堂タハラ厚木店	0462(22)2725
	丸井厚木店	(23)0101
町田	新星堂タハラ町田店	0427(22)2413
	スガナミ楽器	(22)3302
	丸井町田店	(28)0101
八王子	新星堂八王子店	0426(22)8325
千葉	すみや	0472(24)2357
	新星堂千葉店	(25)5235
	丸井津田沼店	0474(79)0101
	ヤマギワ	0472(25)2111
本八幡	島村楽器	0473(33)2701
国府台	島村楽器	0473(73)7891
木更津	ミュージカルショップ	0438(25)5331
銚子	サウンドスペースJOJO	0479(22)2246
柏	中村屋	0471(63)9155
	丸井柏店	(63)0101
	新星堂ロックイン柏店	(64)8779
松戸	中村屋	0473(68)6531

	ロックイン松戸	(66)2276
船橋	The 楽器屋ふなばし	0474(24)7083
所沢	サウンドショップ JOY	0429(24)5318
鷹和	日勝楽器	0466(86)0620
市原	ラオックス市原店	0436(21)5331

東海地区

静岡	すみや本店	0542(51)1234
	すみやGMF21	(51)1271
	河合楽器静岡ショップ	(55)2275
沼津	すみや沼津店	0559(63)6130
	大河楽器	(62)3454
	丹沢楽器	(62)1111
富士宮	ロックハウスポパイ	0544(26)4117
富士吉田	新星堂富士吉田店	0555(3)7222
富士	すみや富士店	0545(63)2233
清水	もちづき楽器	0543(53)2314
	すみや清水店	(65)9119
焼津	すずお楽器	0546(27)1019
吉原	ロックハウスポパイ吉原店	0545(53)0160
	丹沢楽器吉原店	0545(52)1586
三島	やまがた楽器	0559(75)0207
浜松	ワウミュージック	0534(56)8195
小田原	トロピカルステップ	0465(23)0353
	丸井小田原店	(24)0101
藤沢	丸井藤沢店	0466(27)0101
相模原	新星堂ロックイン相模原店	0427(58)5702
藤枝	スミヤ藤枝店	0546(43)7744

関西地区

京都	河原町ワタナベ楽器	075(231)2778
	北大路ワタナベ楽器	(492)2153
	ブラザー楽器	(255)1943
	池本楽器	(391)2111
	三宇屋楽器店	0773(22)2215
	あんだんて宮津	07722(2)4027
	あんだんて峰山	07726(2)4220
大阪	トミヤ楽器	06(771)4703
	関西楽器社	(628)0088
	三木楽器アポロ店	(649)0156
	ロックインナンバシティ	(644)2839
	三木楽器心斎橋店	(251)4591
	ロックハウスヤマビット	(643)2111
	二宮無線電機商会	(643)2031
	阪恒楽器店	(251)0244
	ビバ大阪店	(779)9209
	アレックスアメリカ村	(211)0433
	梅田ナカイ古書のまち店	(373)1462
	梅田ナカイ阪急グランドビル店	(315)7517
	河原町ワタナベ楽器大阪店	(374)1671
	エリック	(356)0640
	ミュージックランドKEY大阪店	(353)7813
	ミカミ楽器LM店	(952)3450
	J・Mミュージック本店	(301)6588
	ワルツ堂京阪モール店	(353)2065
	ワルツ堂京橋ダイエー店	(352)2151
	ワルツ堂堂島店	(344)3940
	サウンドM	(323)5560
	ワルツ堂大久保店	0774(44)7318
	ワルツ堂大和高田ニチイ店	0745(22)5813
	ワルツ堂布施ロンモール店	06(783)6545
高槻	新星堂グリーンプラザ	0726(81)2767
寝屋川	大東楽器	0720(28)0650
住道	大東楽器	0720(73)0006
	ロックイン住道	0720(74)5544
東大阪	三晃楽器	0729(88)1333
	小阪楽器	06(783)1461
	三響楽器	(723)2313
八尾	小阪楽器	0729(94)7600
富田林	三響楽器	07212(5)0035
岸和田	エレメイクハラダ	0724(39)4631
堺	スローハンド	0722(58)2080
	阪南楽器	0724(71)6017
	ロッキー堺東店	0722(23)1741
和歌山	服部楽器	0734(24)4441
	ウッドロック	(31)0236
奈良	あこや楽器三条店	0742(23)6112
	登林堂	07435(3)5151
	コウキ商事	07436(3)3315
尼崎	新響楽器	06(413)0713
	ギターボックス	(419)8055
	ロッキー塚口	(427)4401
伊丹	新響楽器	0727(75)0256
川西	新星堂川西店	(57)7337
西宮	新響楽器西宮北口店	0798(65)0631
神戸	楽器センター	078(332)1738
	パレックス	(391)7911
	ロッコーマン	(331)9393
豊岡	岡楽器店	07962(3)0030
姫路	前田楽器	0792(22)0260

中部地区

名古屋	名曲堂	052(201)3388
	名豊堂杁中店	(832)3333
	愛曲楽器近鉄店	(561)2047
	新星堂セントラルパーク店	(971)0878
	太陽サウンドオン	(916)1221
春日井	DOミュージック	0568(33)5437
豊田	和音楽器	0565(28)1409
刈谷	平野楽器ロッキン	0566(23)0111
安城	ヤンカレ	05667(6)2039
一宮	美人館	0586(72)3930
	オワリヤ楽器	(71)1266
岐阜	オワリヤ楽器	0582(65)2366
豊橋	シライヤミュージック	0532(46)4654
	ハヤシ楽器	(52)0734
四日市	愛曲楽器四日市近鉄店	0593(53)5151
伊勢	西村楽器	0596(28)4494

中国地区

米子	米子楽器社	0859(33)0303
岡山	ドラムシティ	0862(33)0341
	ロッキー岡山	(32)8811
倉敷	藤岡楽器	0864(25)8655
福山	おたまじゃくし	0849(26)2872
尾道	益原楽器	0848(25)2222
広島	河合楽器広島ショップ	0822(43)9291
	PF木定	(47)9101
徳山	スズヤ楽器	0834(22)0623
山口	三好屋楽器	0839(22)3760
下関	新星堂下関店	0832(31)7010

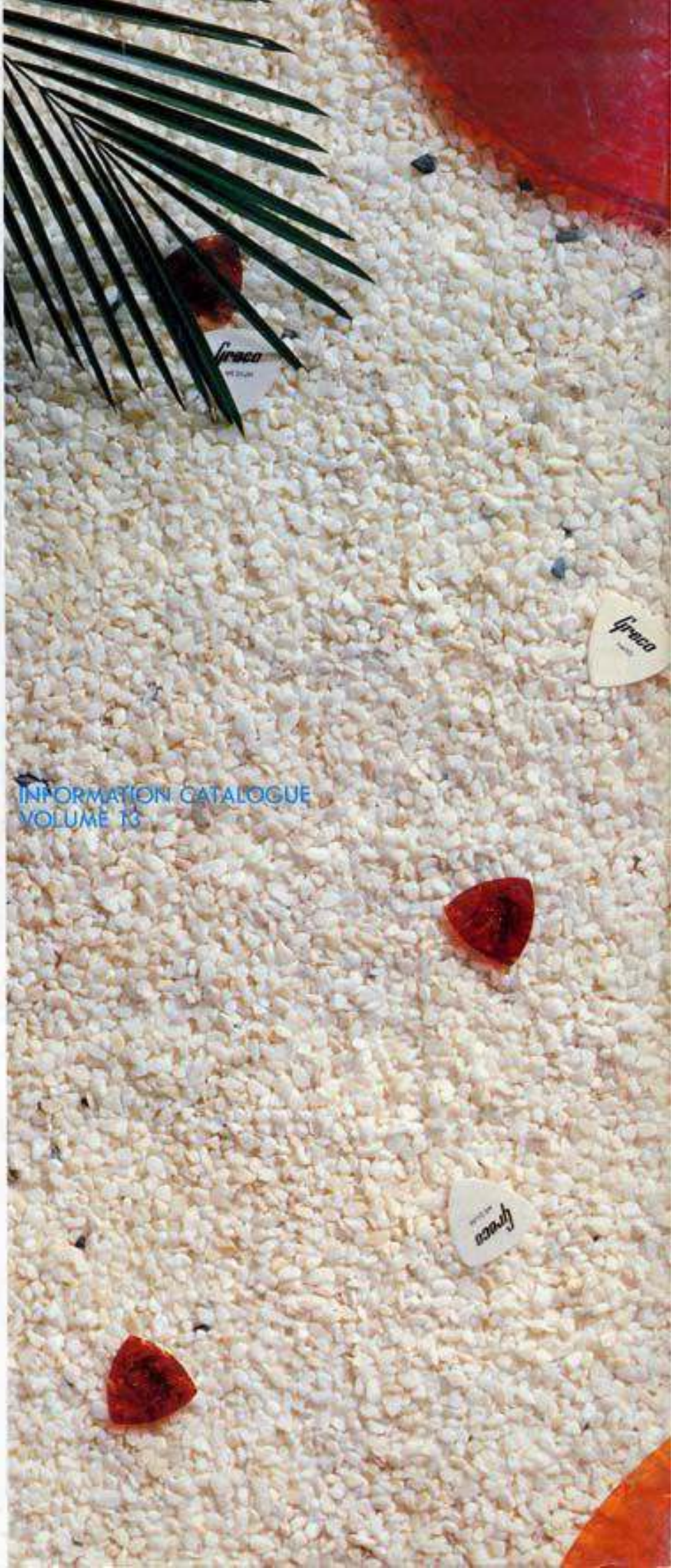
四国地区

高松	The 楽器屋たかまつ	0878(34)1534
徳島	ギターハウスRab	0886(25)9633
	ミュージックセンターパートII	(25)3602

九州地区

福岡	ベスト電器福岡店	092(781)7131
	〃 西新店	(843)4011
	ヨシダ楽器	(661)0033
	KBC名曲堂	(712)8282
	ビバ福岡店	(291)5508
北九州	片山楽器	093(621)5425
	松田楽器	(521)1010
	北九楽器	(511)5654
	ベスト電器小倉店	(551)1081
	オム楽器	(511)0606
	矢野楽器	(631)3289
筑豊	西部楽器	09482(8)0870
筑後	河合楽器久留米ショップ	0942(35)6405
	木下楽器	(38)1111
	小川楽器柳川店	09447(4)0333
	アオキ楽器八女店	09452(2)6337
	〃 大牟田店	0944(54)5053
佐賀	ABC楽器	0952(24)3745
	ホンキイトンク	(29)8750
	中央楽器伊万里店	09552(3)3380
長崎	原楽器	0958(23)5861
	ミュージックショップホンダ	(44)1556
佐世保	コジマ楽器	0956(22)8520
熊本	大谷楽器	0963(55)2248
	西野楽器	(52)2713
	ベスト電器熊本店	(56)7008
大分	(株)トキハ	0975(38)1111[内]502
	ジーグ楽器	(34)5211
	河合楽器大分ショップ	0975(36)7534
	ベスト電器大分店	(36)1943
別府	富士楽器	0977(23)7763
	ナガト楽器	0979(23)2222
	楽器専門店シミズ	09732(3)0920
宮崎	西村楽器本店	0985(24)4141
都城	〃 都城店	0986(24)2156
小林	〃 小林店	09842(3)2406
	パイナップル	0985(52)5449
鹿児島	十字屋	0992(25)3131
	ベスト電器鹿児島店	(25)2511
	桜音響センター	0994(43)2682

上記のグレコ・スペシャル・エージェント店は56年6月現在です。



GRECO

富士弦楽器製造株式会社

株式会社
神田商会

〒101 東京都千代田区神田錦冶町3-4-2 TEL 03(254)3641
〒335 埼玉県戸田市美女木2613 TEL 0484(21)0126
〒541 大阪市東区北久宝寺町5-51 TEL 06(241)1181
〒060 札幌市中央区大通り東7丁目1-19 TEL 011(221)8291

●品質向上のため製品は予告なく仕様を変更することがあります。
●製品のカラーは印刷の特性上、実際と多少異なる場合があります。
●技術的なお問合わせは神田商会アフターサービス03-254-3643へ。
●このカタログに関するお問合せは販売店または神田商会企画室03-254-3647へ。
●このカタログの内容は56年8月現在のものです。
©1981 G EP 700